

نشست فنی ایران و آژانس

۳۱ اردیبهشت در وین

❖ سخنگوی آژانس: سیاست آژانس با استعفای معاون آمانو تغییر نمی‌کند
❖ بولتن دانشمندان هسته‌ای آمریکا: اوباما باید به طور جدی به دنبال راه فرار دیپلماتیک از موضوع هسته‌ای ایران باشد

صفحه ۲

سه‌شنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۲ - ۱۲ جمادی‌الثانی ۱۴۳۴ - ۲۳ آوریل ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۵۷۳ - صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

دکتر حسینی وزیر اقتصاد:

ایران ۱۰۰ میلیارد دلار ذخایر ارزی دارد

در حال سرعت بخشیدن به تلاش‌ها برای یافتن بازارهای جدید در آسیا، آفریقا و خاورمیانه هستیم



بهره برداری از سد و نیروگاه بزرگ گتوند با حضور رئیس جمهوری

صفحه ۴

گزارش تکان دهنده دیدبان حقوق بشر

از قتل عام مسلمانان میانمار

❖ دیدبان حقوق بشر، حملات خونبار به مسلمانان میانمار را «جنایت علیه بشریت» خواند و نیروهای دولتی را به همکاری در این قتل عام متهم کرد

❖ چندین گور جمعی مسلمانان «روهینگیا» که به طرزی فجیع به قتل رسیده‌اند، کشف شد

صفحه ۱۶

علاءالدین بروجردی در دیدار با بشار اسد:

تهران از دمشق در برابر توطئه‌های دشمنانش حمایت می‌کند

❖ جنگ علیه سوریه، تهدید صلح و ثبات منطقه است

❖ بشار اسد: دولت و ملت سوریه قدران کم‌کها و زحمات جمهوری اسلامی ایران هستند
سیاست خارجی مجلس تأکید کرد: تهران از دمشق و بشار اسد رئیس جمهوری سوریه برای افزودن راهبردی کشور با توطئه‌های دشمنانش حمایت می‌کند. به گزارش ایرانا، علاءالدین بروجردی در دیدار با «ولید المعلم» وزیر خارجه سوریه با اعلام این مواضع افزود: این دیدار در چارچوب مناسبات قوی و ریشه‌دار میان دو ملت دوست ایران و سوریه صورت می‌گیرد و به معنای حمایت‌های همه‌جانبه ملت و دولت ایران از سوریه در مقابله با توطئه‌ها است. رئیس گروه پارلمانی دوستی ایران و سوریه تأکید کرد: باور داریم که رهبران، مردم و دولت سوریه در برابر توطئه‌های آمریکایی محکم و مقاوم هستند و با پیداری و اتحاد به بهترین شکل ممکن می‌توانند از بحران کنونی خارج شوند.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی:

بی‌اعتمادی و قانون‌گریزی سم مهلک برای کشور است

❖ امکانات کشور باید برای تقویت تولید و حمایت از صنعت به کار گرفته شود

❖ جلب اعتماد مردم و قانون‌گرایی در سایه مشارکت واقعی و فراگیر همه دلسوزان نظام و تعامل عملی و غیر شعاری با دنیا قابل تحقق است

صفحه ۲

بالا رفتن سن ازدواج، آمار طلاق را افزایش داده است

❖ مدیر کل آمار و اطلاعات جمعیتی ثبت احوال: موفق‌ترین ازدواج‌ها در سنین ۲۰ تا ۲۴ سال رخ داده است
❖ با بالا رفتن سن ازدواج زوجین یک سوم ازدواج مردان و یک چهارم از ازدواج زنان به طلاق می‌انجامد

صفحه ۱۳

کتاب‌و هنر

روزه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

حماسه اقتصادی

زیربنای تحقق اهداف توسعه

صفحه ۷

گل همیشه بهار

سخنوری

دکتر سیدعلی موسوی کرماندوی

نگارها و انجمنی‌ها

در جمع دانشوران

دکتر مهدی محقق

گزارش

... و خاک چه حریمانه زندگی می‌بلعد

صفحه ۵

محکم

لیو قاسم، قاسم زاده

انتخابات شوراها

صفحه ۲

آگهی مناقصه عمومی دومر حله‌ای مناقصه شماره ۹۲/۰۰۳ نوبت اول

شرکت پالایش گاز ایلام در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی تأمین نماید:

شماره تقاضا: ۳۰۰۷۸۱۰۱۱۰

شماره مناقصه: ۹۲/۰۰۳

موضوع مناقصه: خرید تجهیزات اندازه‌گیری و کالیبراسیون

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: به میزان ۳۹/۹۵/۰۰۰ ریال می‌باشد

نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه بانکی

تاریخ درج اسناد الکترونیک در سامانه: ۹۲/۰۱/۲۴

آخرین مهلت عودت اسناد: ۹۲/۰۳/۱۸

تاریخ گشایش پاکت‌های تضمین فنی: ۹۲/۰۳/۲۰

تاریخ گشایش پاکت‌های مالی: ۹۲/۰۳/۲۷

آدرس در یافت اسناد الکترونیک: www.nigc-igtc.ir - بخش مناقصه و مزایده

آدرس مناقصه‌گزار: ایلام/ بخش چوار/ صندوق پستی ۱۴۴-۶۹۳۶۱/ کدپستی ۶۹۳۷۱۸۱۱۱ می‌باشد.

مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.nigc-igtc.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۸۴۱۲۹۱۲۰۷۸ (آقای بابیری) تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پالایش گاز ایلام

شماره مجوز: ۱۸۰۴۲

نوبت دوم

شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) شازند «سهامی عام»

آگهی ارزیابی کیفی سازندگان

شرکت پالایش نفت امام خمینی(ره) شازند در نظر دارد کالاهای موضوع بند «یک» آگهی حاضر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از سازندگان واجد شرایط خریداری نماید.

(۱) موضوع مناقصه

(الف) شرح مختصر کالا

ردیف	شماره مناقصه	شرح مختصر کالا	مقدار	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه(ریال)
۱	RNL-9148020-J	DEMISTER PAD	ST ۱۰	۱۱۴,۰۰۰,۰۰۰

(ب) شرایط اولیه متقاضی

۱- داشتن شخصیت حقوقی، شماره اقتصادی، توانایی مالی، سابقه کار مفید و مرتبط با موضوع مناقصه.

۲- داشتن حسن سابقه، گواهینامه‌های صلاحیت از خریداران قبلی و اعلام اسامی خریداران قبلی در صورت لزوم.

۳- توانایی ارائه تضمین شرکت در مناقصه (در صورت تأیید در ارزیابی کیفی مناقصه‌گران) و همچنین تضمین انجام تعهدات به میزان ده درصد مجموع مبلغ پیشنهادی(در صورت برنده شدن در مناقصه)

۴- داشتن شناسه ملی جهت شرکت در مناقصه الزامی است.

(۲) نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار

شرکت پالایش نفت امام خمینی(ره) شازند، واقع در استان مرکزی، اراک - کیلومتر ۲۰ جاده بروجرد - تلفن: ۴ - ۲۶۷۴۵۴۱ - ۰۸۶۱

(۳) مهلت و محل دریافت فرم‌های استخدام ارزیابی کیفی

متقاضیانی که دارای شرایط اولیه(بند ب) بوده و آمادگی لازم جهت انجام هر یک از مناقصه‌های مذکور را دارند می‌توانند پس از انتشار آگهی نوبت دوم (سه روز پس از انتشار آگهی نوبت اول) به مدت پنج روز کاری فرم‌های استخدام ارزیابی کیفی را از پایگاه اینترنتی به آدرس WWW.IKORC.IR دریافت و بر اساس آن مدارک لازم را تکمیل و به این شرکت ارسال یا تحویل نمایند.

(۴) محل و زمان تحویل اسناد ارزیابی کیفی (تکمیل شده توسط متقاضیان)

مهلت تحویل اسناداند ارزیابی کیفی توسط مناقصه‌گران، دو هفته پس از دریافت فرم‌های استخدام ارزیابی می‌باشد. ضمناً محل تحویل یا ارسال فرم‌ها و مدارک تکمیل شده، به نشانی اراک - کیلومتر ۲۰ جاده بروجرد - سه راهی شازند - شرکت پالایش نفت امام خمینی(ره) شازند - اداره تدارکات و امور کالا- تکمیل ۴۱۱۱۱-۳۸۶۷۱ ب - طبقه همکف اتاق ۱۸ - تلفن: ۸۴۰ - ۳۴۹ - ۰۸۶۱ (آقایان بهمنش/جلالی) می‌باشند. بدیهی است به مدارک ارسالی بعد از مهلت مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد ضمناً این شرکت حق اختیار و تمام قبول یا رد هر یک یا کلیه پیشنهادهای رسیده را دارا می‌باشد و دادن پیشنهاد و ارائه اسناد و مدارک هیچ‌گونه حقی برای متقاضی ایجاد نمی‌کند. لازم به ذکر است دستگاه مناقصه‌گزار پس از وصول اسناد ارزیابی کیفی طرف مدت یک ماه نسبت به اعلام اسامی واجدین شرایط اقدام خواهد نمود.

توجه: مناقصه‌گران نخست با مراجعه به سایت این شرکت (همزمان با انتشار آگهی نوبت دوم) می‌بایست دو برگ فرم ارزیابی کیفی را اخذ و پس از تکمیل به همراه مدارک مربوطه و در موعد مقرر به آدرس این شرکت ارسال یا تحویل نمایند. این شرکت نیز از متقاضیانی که حداقل امتیاز قابل قبول را کسب نموده باشند، جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت به عمل خواهد آورد.

* آدرس اینترنتی: WWW.IKORC.IR

۷۸ م الف

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شماره ۱۵/س/۹۱ امکانسنجی

برگزاری مزایده واکذاری طیف

رجوع به صفحه ۳

آگهی تجدید مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای شرکت آب و فاضلاب

استان مازندران

(نوبت دوم)

رجوع به صفحه ۵

آگهی مناقصه عمومی

شرکت پتروشیمی مارون در نظر دارد اقلام مورد نیاز ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید .

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز	آخرین مهلت ارسال اسناد	آخرین مهلت تحویل اسناد	محل دریافت اسناد	تلفن	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRIC DEVICES(CEAG)	KAS-880303	بر مبنای پروانه	آخرین مهلت ارسال اسناد	آخرین مهلت تحویل اسناد	محل دریافت اسناد	تلفن	نحوه تهیه آن

ذکر شماره تقاضا در Subject ایمیل الزامی می‌باشد

ضمناً متقاضیان می‌توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR ملاحظه نمایند .

روابط عمومی پتروشیمی مارون

آگهی مزایده شماره ۳۸۰/۹۲/۲

نوبت دوم

سازمان تعاون مصرف شهر و روستا(در حال تصفیه) در نظر دارد کلیه حقوق تجاری در شعب استیجاری خود به شرح جدول ذیل:

ردیف	نام شعبه	نوع مالکیت	کاربری	اعیان (متر مربع)	قیمت پایه (ریال)	نشانی و توضیحات	شرایط فروش
۱	نوشهر یک	حق کسب و پیشه و سرقفلی	تجاری	۱۱۲	۱/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	نوشهر - خیابان فردوسی شمالی مقابل ایستگاه اتوبوسرانی	۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۲۴ ماهه
۲	گنبد یک	حق کسب و پیشه و سرقفلی	تجاری	۱۲۰	۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	گنبد - خیابان امام خمینی - نرسیده به چهار راه میهن	۳۰٪ نقد الباقی اقساط ۲۴ ماهه

را با کلیه امتیازات و با شرایط و وضعیت موجود فعلی از طریق مزایده عمومی و به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت شرایط مزایده و قرارداد مربوطه از تاریخ درج آگهی نوبت دوم(۹۲/۲/۳) به مدت ۱۰ روز به نشانی تهران، کریمخان زند- خیابان شهید عضدی(آبان شمالی)- کوچه عبده، پلاک ۳ طبقه چهارم واحد کمیسیون معاملات مراجعه نموده و جهت بازدید از ملک فوق به نشانی مندرج در جدول این آگهی مراجعه نمایند. متقاضیان می‌بایست پیشنهادهای قیمت خود را وفق شرایط مزایده ارائه نمایند.

۱- مهلت انتشار آگهی نوبت اول یکشنبه مورخ ۹۲/۲/۱ و نوبت دوم سه‌شنبه مورخ ۹۲/۲/۳ خواهد بود.

۲- مهلت تحویل اسناد به متقاضیان از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ۱۰ روز تا شنبه مورخ ۹۲/۲/۴ می‌باشد.

۳- مهلت قبول پیشنهادهای و تحویل به واحد مزایده بعد از آخرین روز مهلت دریافت اسناد(بند ۲) به مدت ۱۰ روز تا چهارشنبه مورخ ۹۲/۲/۵ به نشانی تهران، کریمخان زند- خیابان شهید عضدی(آبان شمالی)- کوچه عبده پلاک ۳ طبقه چهارم واحد کمیسیون معاملات می‌باشد.

۴- زمان و محل گشایش پیشنهادهای ساعت ۱۰ صبح شنبه مورخ ۹۲/۲/۲۸ در محل سازمان به نشانی فوق‌الذکر خواهد بود.

۵- سپرده شرکت در مزایده معادل ۵ درصد قیمت پایه می‌باشد.(تلفن تماس جهت کسب اطلاعات بیشتر ۸۸۸۹۳۱۶۰)

سازمان تعاون مصرف شهر و روستا (در حال تصفیه)

هوالباقی

عالم جلیل‌القدر ابوالشهبید «آیت‌الله فریدالاسلام» از فحول علمای خراسان به دیار باقی شتافت و دوستان و ارادتمندان خویش را متأثر ساخت. درگذشت این عالم بزرگوار به دوستان فاضل و ارجمندمان «جناب آقای دکتر جواد فریدزاده»، «جناب آقای مهدی فریدزاده» و «جناب آقای کمال فریدزاده» و خاندان محترم فریدالاسلام تسلیت عرض می‌نمایم و از خداوند بزرگ رحمت و غفران واسعه برای ایشان و صبر جمیل برای بازماندگان محترم مسألت داریم.

مجلس یادبود آن عالم ربانی روز چهارشنبه چهارم اردیبهشت، از ساعت ۵ تا ۶/۳۰ عصر در مسجد بلال صدا و سیما برگزار می‌شود.

احمد مسجد جامعی - هادی خانکی - سید علی خاکی - سید محمد بهشتی - سید محمد صادق خرازی - حسین معصومی همدانی - علی محمد حق‌شناس - محسن گوگردزی - نعمت‌الله فاضلی - شاپور اعتماد - شهین عوانی - محمد ضمیران - اصغر دادبه - رضا داوری اردکانی - عزت‌الله فولادوند - غلامحسین ابراهیمی دینانی - نصرالله پورجوادی - موسی اکرمی - مراد فرهادپور - شهرام بازوکی - سید محمد رضا بهشتی - ضیا محمد - درویش شایگان - فخرالدین انوار - سید لطف‌الله سافروانی - کامران فانی - بهادالدین خرشاهی - احمد مظاهری - مر ترضی حاجی - محمد معزالدین - جلیل سازگار نژاد - امین سازگار نژاد - احمد جلالی - مر ترضی کاظمی - حسین واله - مهدی ازگانی - علی مراد خانی - سهیل معمودی - علی پایا - حسین پایا - حسین پاکدل - جواد کاظمی - مهدی فیروزان - جلال رفیع - ابوالقاسم قاسم‌زاده - علیرضا خانی - سید احمد سام - علی احمد خانی - علیرضا تاشی - سید فرید قاسمی - پونس شکر خواه - احمد محیط طباطبایی - ابوالقاسم خوشرو - سعید پورعزیزی - مجید روئین تن - محمد رضا ریخته‌گران - علیرضا سمیع‌آذر - حسین سلیمی - مهدی مسعودشاهی - محسن مسعودشاهی - احمد پورنجانی - اسماعیل بنی‌اردلان - محمد حسن یزدنک - جعفر صائنی مقدم - ابوالقاسم ابرجی - مجتبی‌اقدامی - محمد مهدی حیدریان - عبدالرسل وصال - کامبیز نوروزی - حسن سید عرب - افسر الملوک ملکی - رزاق شری - سید محمود دعائی.

آگهی مناقصه عمومی دومر حله‌ای

شماره مناقصه ۰۱-۰۲-۰۳-۰۴-۰۵ (نوبت اول)

نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - باقی موضوع مناقصه: خرید پنج ردیف انواع لاینر و لیفتار بار کارخانه فرآوری ۳۵۶۵

موضوع مناقصه: خرید پنج ردیف انواع لاینر و لیفتار بار کارخانه فرآوری به شرح جدول ذیل:

ردیف	شرح	مشخصات فنی	تعداد
۱	لاینر گوشه ورود و خروجی	BK 50777	۲۰۰ عدد
۲	لیفتار بار کوتاه	BK 50780A	۳۰۰ عدد
۳	لیفتار بلند	BK 50779A	۳۰۰ عدد
۴	لاینر پیرونی ورودی	BK 50781	۱۰۰ عدد
۵	لاینر پلینر شلیت	BK 50778	۴۰۰ عدد

هزینه خرید اسناد مناقصه: وارز مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب سبیا - **مبلغ نوع سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (سیصد میلیون ریال) به صورت:

(الف) ضمانتنامه بانکی

(ب) ضمانتنامه‌های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.

(ج) وجه نقد وارز به حساب سبیا ۰۹-۱۵۱۸۱۷۶۶۰ - نزد بانک ملی

(د) انواع اوراق مشارکت

در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانک‌ها

زمان فروش اسناد: از تاریخ نشیر آگهی نوبت اول به مدت ۱۰ روز از تاریخ ۱۳۹۲/۰۳/۲۳

محل دریافت اسناد مناقصه: آدرس: یزد - باقی - شرکت سنگ آهن مرکزی ایران

واحد بازرگانی شرکت مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های تماس: ۲۵۲۰۲۲۵۴۴۹ - تماس حاصل نمایند.

محل تحویل اسناد مناقصه: یزد - میدان امام حسین(ع) - (باندای بلوار شهیدبهشتی - شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن تماس: ۰۳۵۱-۶۲۸۵۶۳۰)

زمان تحویل اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری (۱۳:۳۰ دقیقه) مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۲۸

ضمناً آگهی مناقصه در سایت WWW.ICIO.COM قابل رؤیت می‌باشد.

شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - باقی

پرچم جمهوری

بهره برداری از سد و نیروگاه بزرگ گنتوند با حضور رئیس جمهوری

سریس سرچشمه سارسنا - نخستین توربین آبی ۲۵۰ مگاواتی که به دست متخصصان کشور ساخته شده‌است، دیروز با حضور رئیس جمهوری در استان خوزستان رونمایی شد.

دکتر محمود احمدی‌نژاد این توربین آبی ساخت داخل را پس از افتتاح سد و فاز اول نیروگاه دو هزار مگاواتی گنتوند علیا به عنوان بزرگترین مخزن آبی و پرطرفدارترین نیروگاه برق ای کشور، رونمایی کرد. رئیس جمهوری همچنین با حضور در اتاق کنترل نیروگاه، ضمن تقدیر از همه دست‌اندارکان ساخت این نیروگاه و تبریک به جامعه‌مهندسی کشور، اظهارامیدواری کرد‌فاز بعدی این نیروگاه که به دست‌احداث است، با تمام تجهیزات احداث شده در داخل کشور احداث شود.

رئیس جمهوری در ادامه با ذکر «با مهدی» دستور افتتاح سد و آغاز به کار فاز اول نیروگاه گنتوند علیا را صادر کرد.

وی در مراسم افتتاح سد و فاز اول نیروگاه‌هازار مگاواتی گنتوند علیا به تأکید بر این که توان داخلی کشور، آینده روشن و عظمت ملت ایران است، تأکید کرد. ملت ما هر چیزی را که بخواهد می‌تواند به دست آورد و از آن استفاده کند؛ چرا که امروز توانستن نشانه پیشرفت، کرامت و عظمت این ملت است.

وی ادامه داد: سد گنتوند بزرگترین سد خاکی کشور است که به لحاظ فنی، زمین‌شناسی و مطالعات ساخساز زمین‌از پیچیدگی‌های خاصی برخوردار بوده و متخصصان ایرانی توانستند این کار بزرگ را به خوبی طراحی و اجرا کنند.

وی با اشاره به این که دریاچه گنگوند می‌تواند، موجب ایجاد منطقه گردشگری بسیار خوبی در این منطقه شود، تصریح کرد: در کنار این سد نیروگاه ۴ هزار مگاواتی انرژی قرار دارد که فاز اول آن با ظرفیت هزار مگاوات دارای ۴۰ توربین ۱۵۰ مگاواتی است.

سد و نیروگاه گنتوند علیا در فاصله ۳۸۰ کیلومتری از مصب رودخانه کارون و در فاصله ۲۵ کیلومتری شمال شهرستان ووشتر واقع شده‌است.

سد گنتوند علیا دارای بزرگترین مخزن آبی کشور، بر روی رودخانه کارون بوده و نیروگاه این سد، بیشترین ظرفیت تولید انرژی برق نیروگاه در میان همه نیروگاه‌های کشور را دارد.

سد گنتوند که بلندترین سد خاکی کشور بوده دارای بزرگترین تونل‌های آسی‌آسیر، کشور از لحاظ طول و سطح مقطع است و سیستم آبی‌رسانی ترکیبی دیوار آبند برده آبند را نیز دارد و همچنین در افزایش توان مدیریت معادن سدها و نیروگاه‌های بالادست در حوزه کارون موثر است.

تأمین آب آشامیدنی و کشاورزی مورد نیاز پاپین دست، تولید سالانه ۴۲۵۰ میلیون کیلووات انرژی برق، کنترل سیلاب‌های رودخانه کارون بزرگ، سیلاب‌های حوزه میانی و ایجاد اشتغال و رونق اقتصادی در منطقه از جمله اهداف عمده اجرای طرح این سد است. به گفته گنتوند علیا از نوع سنگ زریه با هسته رسی به ارتفاع ۱۸۲ متر و طول تاج ۱۶۸ متر است همچنین نیروگاه گنتوند علیا از نوع رومنتی با ظرفیت ۴ هزار مگاوات در فاز اول و طرح توسعه است که هر فاز شامل ۴ واحد ۱۵۰ مگاواتی بوده و در مجموع به طور متوسط سالانه ۴۲۵۰ مگاوات انرژی تولید می‌کند.

سخنرانی رئیس جمهوری در آغاجاری و هنگل
دکتر احمدی‌نژاد پیش از حضور در مراسم بهره‌برداری از سد و نیروگاه گنتوند علیا، در شهرهای آغاجاری و هنگل حضور یافت و در اجتماع مردم این شهرها سخنرانی کرد.
رئیس جمهوری در آغاجاری با تأکید بر این که مردم اجازه نمی‌دهند سر سوزنی از مشتاقان ضایع شود، گفت: دولت با کمک خدا و پشتیبانی مردم مصمم است، مسیر تحقق آرمان‌های انقلاب گام بردارد و اگر همه دنیا سعی شوند نمی‌توانند ملت ایران را از این تصمیم منصرف کنند.
رئیس شورای عالی امنیت ملی اظهار داشت: باید ایران را از ظهور که شباهت است اول برای سعادت و رفاه خودمان و بعد برای استقرار صفا و آبی در جهان و تبدیل شدن به قطه‌ای کلامت‌با سبزه و آباد کنیم.
احمدی‌نژاد افزود: امروز در ابتدای اسلامی شدن هسیتن و این کار باید با جدیت شروع کنیم باید فضایی عمومی کشور فضای متعالی باشد.وی با اشاره به اقدامات دولت برای شهرسازی آغاجاری گفت: در ایجاد صنایع پایین‌دستی پتروشیمی، اولویت با شهرت‌ان آغاجاری است و دولت با ارائه تسهیلات از آن حمایت می‌کند، دولت امکانات و تسهیلاتی برای عمران و آبادانی و رفاه مردم این شهر فراهم خواهد کرد.

حضور در اجتماع مردم هنگل
رئیس جمهوری در اجتماع پرشور مردم هنگل گفت: عده‌ای تصور می‌کنند از آسمان به زمین افتاده‌اند، همه کارها را می‌پایند هستند و می‌توانند برای ملت تصمیم بگیرند.رئیس جمهوری اظهار داشت: این می‌توانم مردم می‌فرستند که رویت را زیاد کنی پدرت را در می‌آوریم، در پاسخ می‌گویم اشکالی ندارد اما بی‌جان در خدمت ملت، با هیچ‌کدام از این‌ها نیستیم.وی بیان این که برخی می‌گویند چرا بی‌ایان دولت به سفر استانی می‌روی، تصریح کرد:باید به آنها گفت آیا ابتدای کار با انتها کار تفاوت دارد؟ یا کار را انجام داد.

حادثه‌وری با تأکید بر اینکه جمهوری اسلامی ایران ایجاد شده است که در برابر ظلم و تبعیض و داخل و خارج

رئیس جمهوری در اجتماع پرشور مردم هنگل گفت: عده‌ای تصور می‌کنند از آسمان به زمین افتاده‌اند، همه کارها را می‌پایند هستند و می‌توانند برای ملت تصمیم بگیرند.رئیس جمهوری اظهار داشت: این می‌توانم مردم می‌فرستند که رویت را زیاد کنی پدرت را در می‌آوریم، در پاسخ می‌گویم اشکالی ندارد اما بی‌جان در خدمت ملت، با هیچ‌کدام از این‌ها نیستیم.وی بیان این که برخی می‌گویند چرا بی‌ایان دولت به سفر استانی می‌روی، تصریح کرد:باید به آنها گفت آیا ابتدای کار با انتها کار تفاوت دارد؟ یا کار را انجام داد.

حادثه‌وری با تأکید بر اینکه جمهوری اسلامی ایران ایجاد شده است که در برابر ظلم و تبعیض و داخل و خارج

اعطای سهمیه ویژه سوخت صادراتی برای مردم سیستان و بلوچستان

ساکنان استان سیستان و بلوچستان به منظور مشارکت در طرح مبارزه با قاچاق سوخت ، از این سهمیه ویژه سوخت صادراتی دریافت می کنند.

فدا حسین مالکی رئیس ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز دیروز در تشریح این برنامه از آغاز اجرای طرح در سیستان و بلوچستان خبر داد که بر اساس آن، برای خانواده های ۵ نفره و بالاتر سهمیه سوخت تعیین می شود تا جلوی سوخت قاچاق گرفته شود و صادرات سوخت از طریق مردم به صورت رسمی انجام می شود.

وی ادامه داد: در این خصوص برای مردم حساسیهایی مشخصی در بانک‌ها خواهد شد تا پول‌ها

را همه حساب‌ها واریز شود. بر اساس محاسبات انجام شده اگر در یک استان این کار صورت گیرد بیش از یک میلیون نفر اشتغالزایی انجام خواهد شد.

معاون ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز

بازگشت روند صعودی قیمت طلا در بازار

قیمت جهانی طلای ۳۰ کاهش شدید هفته قبل، از دیروز روندی صعودی به خود گرفت و بخشی از عقبگرد خود را جبران کرد.

به گزارش خبرنگار ما، دیروز هم زمان به فعالیت بورس های بین المللی به زنده رسید. جالب در اونس طلا را ۳۳ دلار افزایش نسبت به هفته قبل، به ۱۴۵۵ دلار رسید. شایان ذکر است: قیمت جهانی طلا نسبت به دلیل احتمال فروش ذخایر طلای فیس برپا توسط یو.ان.ای کشور با ۱۸۵ دلار سقوط به پایین‌ترین میزان در ۳۳ ماه گذشته رسید. اما از دیروز با افزایش طلای در بازارهای آسیا، روند بهای جهانی این فلز مجدداً صعودی شد.

انجمن طلای چین دیروز اعلام کرد: خرده‌فروشی طلا در این کشور در ۱۵

و ۱۶ روز افزایش داشته است.

از سوی دیگر کاهش ۱۳ درصدی قیمت طلا ظرف هفته قبل سبب شد تا بانک‌های مرکزی جهان با خسارت ۵۱۰ میلیارد دلاری روبرو شوند.

کارشناسان این امر را بازنده که بانک های مرکزی جهان جبران این

خسارت و حفظ ارزش دارایی های خود به خرید و انباشت مجدد طلای

خواهند آورد.همچنین بر اساس پیش‌بینی انجمن طلای جهانی، واردات طلا از

سوئد، در ماه منتهی به اواسط ژوئن نسبت به مدت مشابه سال گذشته، احتمالاً

۳۶ درصد افزایش خواهد داشت. گزارش خبرنگار ما می‌افزاید: در بازار داخلی

هم دیروز هم طلای ۱۸ عیار بدون مزو ساخت) ۴ هزار تومان گران شد و

به ۱۳۰ هزار و ۱۲۰ تومان رسید. قیمت طلا هم در بازار تهران صعودی بود،

بطوری که هر قطعه یک طرح جدید با ۳۹ هزار تومان افزایش نسبت به معاملات

در ۳۰ هزار تومان رسید.

اخبار داخلی

ایران ۱۰۰ میلیارد دلار ذخایر ارزی دارد

تجارت خارجی کشور فاصله دارد. به گزارش ایسنا، براساس تازه‌ترین اظهارات مسئولان وزارت صنعت، معدن و تجارت از این پس هیچ یک از کالاهای وارداتی به نرخ چهار قلم کالای فوق برای واردات ارز مرجع دریافت نخواهند کرد.

وی افزود: ذخایر ارزی ایران بیش از ۱۰۰ میلیارد دلار است و علی‌رغم امید دولت اوایما بر قرار دادن ایران در لبه پرگاه اقتصادی، این‌ها در کشور در وضع با ثباتی قرار دارد.وی تأکید کرد: سیستم مالی ما بسیار انعطاف‌پذیر و مدرن است، یکی از درس‌های مهمی که ما از تحریم‌ها آموخته‌ایم، این بود که باید از تمامی ارزهای خارجی استفاده کنیم. ما به پیورو و دلار ایستگی نداریم، حسینی در ادامه توضیح داد: صادرات غیرنفتی ایران در سال ۲۰۱۲ نسبت به سال پیش از آن، ۲۰ درصد رشد داشته است.

از سوی دیگر، کاهش ارزش ریال سبب شده تا کالاهای ایرانی از زراتر و با قابلیت رقابت بیشتر در بازارهای خارجی عرضه‌شود.وی گفت:تجارت خارجی ما بر صادرات غیرنفتی و کاهش واردات متمرکز شده است و به طور کلی می‌توان گفت، تمرکز ایران بر تجارت داخلی است.

حذف ارز مرجع واردات تمامی کالاها
از مرجع واردات تمامی کالاها به جز گندم، جو، ذرت و غلات حذف شد. به این ترتیب ارز مرجع فقط چهار کلم دیگر با یکدرا محافظتی کامل با

اعلام سیاست های کلان اقتصادی ایران

رئیس کل بانک مرکزی با اعلام تصمیم این بانک برای تسریع تر اصلاحات ششاور مدیریت شده و سیاست یکسان سازی نرخ ارز، گفت: تصمیم‌های یکجانبه فرصتی برای تغییر ساختار اقتصاد بدون نفت در ایران است.

افتتاح فاز دوم بزرگراه ماهشهر – آبپران
فاز دوم بزرگراه ماهشهر – آبپران به طول ۷۵ کیلومتر صبح دیروز با حضور دکتر احمدی‌نژاد به بهره‌برداری رسید.برای ساخت این پروژه ملی که

نقش مهمی در کاهش شلوغی، آلودگی، افزایش ایمنی، تسهیل در ترافیک خودروها و کاهش مصرف سوخت و زمان دارد

۶۰۰ میلیارد ریال از محل اعتبارات وزارت نفت و راه و

تأمین اجتماعی و ماهشهر صبح دیروز در مراسمی با حضور

رئیس جمهوری به بهره‌برداری رسید. برای ساخت این بیمارستان ۱۰ میلیون ریال از محل اعتبارات سازمان تأمین اجتماعی هزینه شده‌است.

بهره‌برداری از واحد سوم تفکیک میعانات گازی بندر امام(ره)

در واحد سوم تفکیک میعانات گازی بندر امام(ره) با ظرفیت تولید دو میلیون و ۷۸۵ هزار تن در سال صبح دیروز با حضور رئیس‌جمهوری ایران افتتاح شد. دکتر احمدی‌نژاد در این افتتاح واحد سوم تفکیک میعانات گازی پتروشیمی بندر امام گفت: دستیابی به دانش پتروشیمی که ایران را به کشوری دردمت‌زد در این عرصه تبدیل کرده است، مهم‌تر از افتتاح این پروژه بوده و افتخاری برای فرزندان این سرزمین است.

محصولات این پروژه که با صرف ۲۵۱ میلیون دلار اعتبار از روی معادل ۱۵۶۶ میلیارد ریال ایجاد شده‌است به عنوان واحد یک پتروشیمی منطقه ویژه اقتصادی

عوارض و تخفیف و امتیاز سوخت مورد نیاز این واحدا و یک ساله، در نظر گرفته شد. واحد سوم تفکیک سالانه صادرات گاز خوراک و تولیدات آن دو میلیون و ۷۸۵ هزار تن محصولات پتروشیمی از جمله اتان، پروپان، بوتان، پنتان، برش‌های ۴ کربنه و سنگین‌تر و گاز سوخت است. دکتر احمدی‌نژاد همچنین از محل این پروژه به صورت ویدئو کنفرانس واحد گاز کریتیک مایع هور طرح و توسعه گازهای صنعتی ارون و نیز واحد تفکیک گاز پتروشیمی ارون را با ذکر یا مهدی (عج) افتتاح کرد.

گشایش مرکز درمانی

مرکز تحقیقات نابرواری ام‌البنین(س) و مرکز پیشگیری و تشخیص سرطان سینه با حضور محمد جواد محمدی‌زاده معاون وجود رده در این قطب‌ها به رئیس سازمان حفاظت محیط زیست در دزفول به بهره‌برداری رسید. این مرکز با زیربنای ۴۰۰مترمربع و اعتباری برابر با ۱۰ میلیارد ریال در مدت دو سال در بیمارستان بزرگ دزفول احداث شده است.

سفر رئیس جمهوری به اصفهان
اصفهان‌نگار کلان‌اطلاعات:دکتر احمدی‌نژادرئیس جمهوری، روزهای پایانی این هفته به اصفهان سفر می‌کند. این چهارمین سفر استانی رئیس‌جمهوری و هیات دولت به اصفهان است و بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده قرار

است با مردم اصفهان در میدان نقش جهان دیدار کند. دکتر احمدی‌نژاد سال گذشته برای افتتاح چند طرح عمرانی در فولادمارک به خدمت‌ساعتی به اصفهان سفر کرد، اما دیدار با مردم اصفهان نداشت. تصمیم‌گیری درباره پروژه‌های کالان مردم‌اندوز و زنگنه‌شاه شهنشاه جهان، توسط اصفهان‌ها هنوز ناتمام باقی‌مانده است از مهم‌ترین برنامه‌های سفر ریاست جمهوری به اصفهان است.

سازماندهای فعال شد

نابرمده خاطر نشان کرد: در بخش واردات دام قاچاق از کشور افغانستان هم کشور دچار بیماری‌های دامی شده بود و هم اکنون ۹۵ درصد مشکل واردات دام‌های افغانستان و بلوچستان حذف شده است.

به گفته وی باره اندازی سامانه صدور و تمدید کارت بازرگانی، تعداد این مجوزهای تجاری در کشور از ۲۰۰ هزار کارت بازرگانی به ۳۵ هزار کارت کاهش یافته‌است.

وی تصریح کرد: صدور مجوزهای ترخیص را در شرایط بحران ارزی برای تسهیل مشخصی الکترونیکی کرده که کمک به باید از اول اسفند ۹۱ آغاز می‌شود. هنوز با مقاومت‌هایی از بدنه بخش خصوصی روبروست. وی گفت: در سال گذشته ۲۵۰۰ تریلی ترانزیت آلبسه و منسوجات که باید از ترکیه به جمهوری آذربایجان و سایر کشورها می رفت، وارد تهران شد که این گونه موارد ناشی از وجود فساد اداری در کشور است.

سامانه تسهیلات قرض الحسنه ازدواج ۳ بانک فعال شد
ازدواج بانک های کشور و کشاورزی و تسهیلات فعال شد.

سید علی اصغر میرمحمدصادفی مدیرکل اعتبارات بانک مرکزی با اشاره به اینکه تسهیلات قرض الحسنه صرفا باید در امورفرش قرض الحسنه هزینه شود، تصریح کرد: صرف‌های هر پرداخت قرض الحسنه شامل ازدواج ، اشتغال و اشتغال خانگی ، دیه زندانیان معسر، افراد تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی و بهزیستی ، بیماری ، تحصیل و سایر موارد است که در لیست تعداد این صرف‌ها با یسیتی با مدیریت برخی

فروش ۹/۲ میلیارد دلار ارز در مرکز مبادلات

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶۰۶

قرقه ثبت سفارش به ۹/۲ میلیارد دلار رسید.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، مرکز مبادلات ارزی در شش ماهه

۹۱ اسفند ۱۳۹۱ هزار ۳۳۱ فقره ثبت سفارش را به ثبت رساند که بیشترین آن

مربوط به تعداد ۳۹ هزار و ۶۰۶ قرقه بود. این تعداد یکبارگنر رشد

دو برابری نسبت به میانگین ماه‌های گذشته است.

حجج فروش ارز در مرکز مبادلات ارزی با پذیرش بیش از ۳۰ هزار و ۶

این همه مرگ
میان این زمین نهفته ست
فریاد بزن ای خاک خسته
کو کنی رو به این سمت می آید...
یگو بایدست
کسی منتظرش بیدار نمانده
بگو با یستد دگر
بگو به این زمین
به چرخ روزگار بگو
بگو
در عمق چشمتان روایتی است
تلف تلخ
فریاد بزن ای خاک خسته
کسی شبیه من
شبیه ما
زیر آوار است!..

ندا فضلی

مرگ انسان ها شده اند.
وی می افزاید: وضعیت یاد شده نشان می دهد
که اگر فقط ساخت و ساز کنیم و آن را توسعه دهیم،
مشکلی حل نمی شود، بلکه این توسعه فنی باید همراه
با توسعه روانی و فرهنگی و اجتماعی باشد تا مردم هم
بپذیرند که این کار برای خودشان است.

تجربه پوشهر تلخ بود، ولی خیلی مهم است که
نوسازی و بازسازی این مکان ها باید متناسب با شرایط
فرهنگی و اجتماعی آن منطقه انجام گیرد و اگر نشود،
مردم استقبال نمی کنند.

معماران و روستائیان باید بیایند و کار میدانی در
این زمینه انجام دهند. به طور مثال سازمان هلال احمر هم
در «ورزقان» جادر توزیع کرده است و هم در پوشهر.
همه چادرها هم یک شکل است، ولی در ورزقان چون
سردسیر است مردم مشکل سرما داشتند و در پوشهر
مشکل گرما. در پوشهر حوالی ساعت ۱۰ صبح چادرها
تبدیل به حمام می شود و مردم ترجیح می دهند بیرون
باشند تا داخل چادرها. می خواهم بگویم برای همه جا
نمی شود یکنواخت تصمیم گیری کرد.

استانداردهای بین المللی

مهدی زارع در ادامه گفتگو در مورد این که
ایمن سازی ساختمان ها چقدر می تواند در مقابل
مشتان در برابر زلزله تأثیر گذار باشد، می گویند: خیلی زیاد.
در منطقه ای در استان پوشهر که زلزله اتفاق افتاد، اگر
ساختمان ها تاب آور بود هیچ کس کشته نمی شد و اگر
مردم در ساختمان های تاب آور بودند، چه ساحتی یک
نفر هم جانش را از دست نمی داد.

وی در مورد خलाهای موجود در زمینه ساخت
و سازهای جدید، می گویند: نهادهای و سازمان های
امداد رسان، نیروهای تعلیم و تربیت مناسب برای شرایط
پیچیده به تعداد کافی ندارند و همان نیروها هم باید با
فناوری های جدید و شیوه گرش کار در زمان بحران
آشنا باشند که لازم ه آن هم ارائه سطح مشخصی از
آموزش های تخصصی و روز آمد شدن مادم است و
انجام چنین کارهایی و مداخلات قبل، بعد و در حین
بحران نیازمند رعایت استانداردهای سطح بین المللی
است.

امداد رسانی به زلزله زدگان

حداقل ۳۰ تا ۴۰ سال سابقه مدد زن در زمینه
آموزش نیروهای سازمان ها و نهادهای در زمینه مدیریت
بحران وجود دارد و تا زمانی که از استانداردهای آن
در ایران استفاده نشود کارها به شکل سلیقه ای و من
در آوردی انجام می شود.

معاون پژوهش و فناوری پژوهشگاه بین المللی
زلزله شناسی و مهندسی زلزله ادامه می دهد: ما برای
کاهش آثار بلایای طبیعی هزینه می کنیم، اما بهروری
متناسب با آن نداریم. سازمان هایی که در بحران دخیل
هستند، باید این کار را وظیفه خودشان بدانند، نه این که
به کارهای تبلیغاتی بپردازند.

در زلزله شنبه پوشهر دیدیم که بعضی سازمان ها
به نصب پتو و پارچه های بزرگ و متعدد برای تسلیت
گویی و اعلام حضور در منطقه حتی پیش از انجام
وظایف ذاتی خود بها دارند. هر کدام از این تبلیغات
بسیار هزینه دارد و می شود دقت گفت هر سامانی
که می خواهد هزینه کند، به جای تبلیغات، یک کار مفید
انجام دهد. مثلاً حمام بسازد که تبلیغی به نام سازمان
مربوطه هم باشد. در منطقه کر مسیر حمام یکی از
نیازهای مهم است. در پوشهر طی دو هفته گذشته،
اقدامات اولیه و ایجاد بیمارستان صحرایی انجام شده
بود، آوار بر داری هم به نوبت در حال انجام است. اما به
طور مثال مدرسه ها از بین رفته است و باید مدرسه های
تخریب شده جایگزین آن ها شوند تا برای بچه ها در
ادامه سال تحصیلی مشکل ایجاد نشود. حمام صحرایی
وجود نداشت. غذای گرم به فراوانی وجود نداشت یا
این که بعضی مردم با پرداخت و مجبوره به تهیه غذای
گرم بودند. غذایی که توزیع می شد نیز عمدتاً کنسرو

در حاشیه وقوع زلزله های اخیر در کشور

گزارش

در حاشیه وقوع زلزله های اخیر در کشور

... و خاک چه حریصانه زندگی می‌بلعد



برابر تعداد امروز، خیلی دقیق تر می شود امکان وقوع زلزله را رصد کرد.

کشد.

کشد.

دکتر زارع در مورد اولین کسه آیا پژوهشگاه زلزله شناسی در مورد پیش بینی ها و یا رصدایشان به مردم اطلاع رسانی می کند، می گویند: ما در کارهای مطالعاتی هستیم و اصلا در امور اطلاع رسانی عمومی پیش بینی زلزله فعالیت نداریم. به عبارت دیگر پیش بینی زلزله نه کار ماست و نه در برنامه های علمی و ولی پیشتر مطالعاتی موضوع و پژوهش های علمی و تولید علم در این زمینه کار ماست از اینرو اگر به نکتته ای برسیم به نهادهای مسئول مثل سازمان مدیریت بحران یافته های خود را اعلام می کنیم. ولی این که اعلام کنیم و شاید اصلا مردم وارد ساختمان های جدیدی که می سازیم نشوند.

احتمال وقوع زلزله های مغرب

وی در خصوص این که آیا امکان دارد زلزله های مغرب در آینده ای نزدیک باهم اتفاق بیفتد، می گویند: به انگاه علمی هر اتفاقی که در گذشته در طبیعت افتاده است، امکان دارد در آینده هم به وقوع بپیوندد. اندازه، زمان و مکان رخداد را اگر بتوانیم محاسبه کنیم، می توانیم بگویم که پیش بینی کرده ایم و اگر با روش احتمالی اینکار را انجام دهیم می توان گفت در بازه ۲۰ یا ۳۰ سال آینده منتظر رخ دادن یک زمین لرزه هستیم، که برای انجام این کارها نیازمند این هستیم که از امکانات رصدی دقیقی استفاده کنیم.

اکتسون از امکانات موجودمان مثل شبکه های لرزه نگاری باید پهن پژوهشگاه استفاده می کنیم. در شبکه لرزه نگاری الان ۳۶۶ ایستگاه داریم و تصور کنید اگر روزی بتوانیم ۳۶۰ ایستگاه داشته باشیم یعنی ۱۰

این گزارش غیر علمی و متنی غیر حرفه ای و غیر مستند، حاوی اطلاعات شبهه علمی است که سبب خرابی از جنوب شرق ایران به سمت کشور های خلیج فارس به حرکت در آمده است و گسل دیگری از سمت شرق ایران به سمت کشور های پاکستان، هند و شرق آسیا خواهد رفت که باعث ایجاد زلزله ای به بزرگی ۹ تا ۱۰ ریشتر خواهد شد. بر اساس اعلام این مرکز، قدرت اولیه این زلزله ۱۰ ریشتری می تواند کل منطقه را به طور کامل تخریب و در عمق زمین دفن کند.

این متن کاملاً غیر مستند و دروغ محض است، یعنی اصلا سازمان زمین شناسی آمریکا چنین خبری را ناده است و متأسفانه سایت های فارسی بی جهت این خبر را منتشر کرده اند.

معاون پژوهشی و فناوری پژوهشگاه بین المللی زلزله شناسی و مهندسی زلزله در پاسخ به این که آیا

سه شنبه ۳ دیپهشت ۱۳۹۲ - ۱۲ جمادی الثانی ۱۴۳۴ - ۲۳ ویریل ۲۰۲۰ - شماره ۲۵۵۷۳

لرزه ای زمین قرار گرفته است و در ایران اکثر شهرها هم روی گسل ها یا حاشیه گسل ها ایجاد شده اند.

وی ادامه می دهد: به لحاظ علمی نمی توان خطر زلزله را حذف کرد، ولی می توان خطر پذیری یا ریسک آن را کاهش داد.

کاهش خطر پذیری زلزله

از او می پرسیم که سال هاست بحث کاهش خطر پذیری، مقاوم سازی و پیشگیری مطرح است، اما در عمل پیشرفت خاصی در این زمینه صورت نگرفته است که پاسخ می دهد: راه های پیشگیری و پایین آوردن ریسک، زمان بر و بلند مدت است و نیاز به نیروی انسانی، سرمایه، مواد اولیه، بودجه و منابع اقتصادی دارد. همچنین طرح های پیشگیری باید به تدریج اجرا شود و از اینرو یکباره نمی توان بافت فرسوده همه شهرها و روستاها را تغییر داد.

نکته دیگر این است که باید برای مردم ایجاد انگیزه شود تا به سمت زندگی ایمن بروند. برای انجام این کار باید برایشان فرهنگ سازی شود و این احساس در درون آن ها به وجود آید که باید برای زندگی ایمن هزینه کنند. این باید تبدیل به یک خواست عمومی شود تا در عرصه عمل هم تحقق پیدا کند.

بعد از زلزله سال ۱۳۹۹ و دیار و منجیل، آیین نامه مقاوم سازی در برابر زلزله به نام «آیین نامه ۱۳۸۰ تصویب و اجرای آن در شهرها اجباری شد. بنابر این ساختمان هایی که از سال ۱۳۷۰ ساخته شده است، دارای اسکلت های افقی عمودی است و در برابر زلزله مقاومت دارد. البته قانون بشرط لازم است، اما شرط کافی محسوب نمی شود و متأسفانه یکی از اشکالات ما در ساخت و سازها به اجرای ضعیف برمی گردد. در نقشه ساختمان می آید که باید دارای چه کیفیتی باشد. اما در اجرا دچار ضعف هستیم و ممکن است ساختمان بعد از ساخته شدن مقناتی را که باید، نداشته باشد. ولی می توان به ساختمان های جدید امیدوار بود، چرا که اگر در زلزله آسیب هم ببینند، حداقل جان انسان ها را نمی گیرند. بختی که الان مطرح است، این است که از یک ساختمان انتظار داریم اگر آسیب هم دیدم، جان انسان ها را نجات دهد و بر سر شان آوار نشود.

برآورد زلزله

راندینا می گویند که در مورد برآورد زلزله چند نکته وجود دارد: در فتنار مشخصی ندارد و به شخصه ای مختلفی بستگی دارد و خیلی دقیق نمی شود به این سوال پاسخ داد که زلزله در تهران چه خسارتی وارد می کند.

پیش بینی هایی در مورد خسارات و تلفات زلزله انجام شده است که سازمان مدیریت بحران شهر تهران با همکاری شرکت ژاپنی «جایکا» انجام داده و بر اساس این مطالعات برآوردهایی انجام شده است که خسارت های احتمالی را پیش بینی می کند.

تهران بافت فرسوده قابل توجهی دارد و بیش از ۶۰ درصد این بافت فرسوده است که باید بازسازی یا مقاوم سازی شود و با توجه به تراکم جمعیت و ترافیک، زلزله می تواند در تهران حوادث ثانویه مثل آتش سوزی های بزرگ، ناامنی و حوادث دیگر داشته باشد. در بافت های قدیمی تهران که تنگ و کم عرض است، در مورد امداد و نجات دشواری هایی به وجود می آید و مردم را موجود تنگ همداری است برای تهران و نشان می دهد اگر زلزله شدیدتری در این شهر رخ دهد، می تواند خسارات فراوانی به بار آورد.

راندینا ادامه می دهد: در مورد تلفات جانی وقوع احتمالی زلزله در تهران رقم های مختلفی پیش بینی شده است که تا ۲۰ هزار نفر شروع می شود و به بالا می رود. البته تعداد تلفات به این بستگی دارد که زلزله روی چه گسلی، در چه ساعتی از شبانه روز و در چه عمقی از زمین رخ دهد. مثلاً زلزله ۷/۸ ریشتری سروان که چون در عمق زیاد زمین بود، خسارات چندان بی بار نیارود.

شبنم سید مجیدی

نوبت دوم	
92-T-04	

آگهی مناقصه عمومی

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ذکر شماره تقاضا در Subject ایمیل الزامی میباشد ضمناً متقاضیان می توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR مشاهده نمایند.

روابط عمومی پتروشیمی مارون

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ذکر شماره تقاضا در Subject ایمیل الزامی میباشد ضمناً متقاضیان می توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR مشاهده نمایند.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

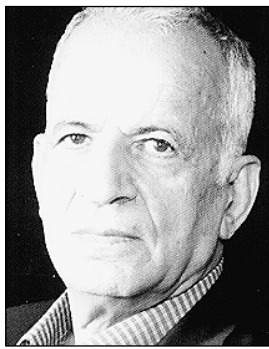
ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کاراز اسال نمایند

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرداز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	نام کارپرداز مربوطه	محل دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اسناد	نحوه تهیه آن
۱	ELECTRICMOTOR 38.4HPABB	KAS-860408		۱۷۰۷ پی اس دوج	۱۷۰۷ پی اس دوج	آگهی نوبت دوم	اعلام آمادگی شرکت در مناقصه و معرفی نامه شرکت به همراه ذکر توان ارائه ضمانت نامه بانکی در صورت پرنده شدن خود را به proc@mpc.ir ارسال نمایند.	تلفن محل دریافت اسناد	برنده درخواست میبایستی به ارزش ۴/۲میلیون پیمهندی جهت حق انجام کار



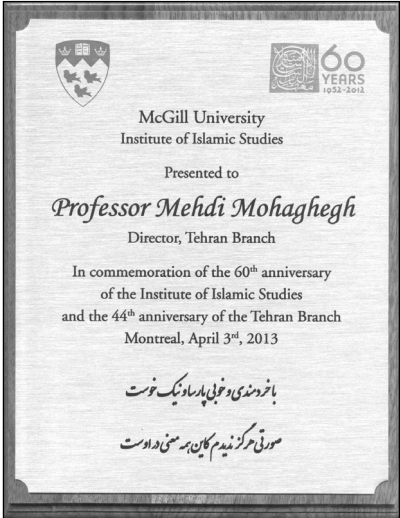
گزارشی از مراسم ضیافت شام در باشگاه دانشگاه مک گیل در مونترال به مناسبت چهل وپنجمین سال تأسیس موسسهٔ مطالعات اسلامی دانشگاه تهران

در جمع دانشوران

دکتر مهدی محقق -مدیر موسسهٔ مطالعات اسلامی و عضو پیوستهٔ فرهنگستان زبان و ادب فارسی

سخن را به زبان انگلیسی چنین ادامه داد: «... چون حضار محترم آگاهی از کیفیت پیداشدن شعبهٔ تهران موسسهٔ مطالعات اسلامی ندارند، به طور اختصار به استحضار می‌رسانم: در سال ۱۳۴۴ در دانشگاه‌تهران مأموریت یافتیم که در دانشگاه‌مک‌گیل- واقع در شهر مونترال از ایالت کبک کانادا-به تدریس زبان فارسی بپردازم. من در آنجاکتاب جامع‌الحکمتین ناصر خسرو و اسرارنامهٔ عطار را موضوع درس قرار دادم.

در این درس آقایان پروفیسور ایروتسو (استاد ژاپنی فلسفهٔ اسلامی) و پروفیسور هرمان لندلت (استاد سوسیسی عرفان اسلامی) به عنوان مستمع از دیدرکت می‌کردند. چون من جستنه گریخته در درس ارجاع به برخی از متون فلسفی و کلامی شیعی می‌دادم، آنان به اولیای مؤسسه پیششهادی کردند که مناسب است یکی از دهرسه‌های اساسی علوم اسلامی به من واگذار شود که من درس اندیشه‌های کلامی شیعه را پیشنهاد کردم و وزیر کفرته و کتاب انگلیسی اچهل وهشت سال با دانشگاه مک‌گیل: سه سال متوالی تدریس (۱۳۴۴- ۱۳۴۷ در مونترال کانادا و چهل وپنج سال مدیریت

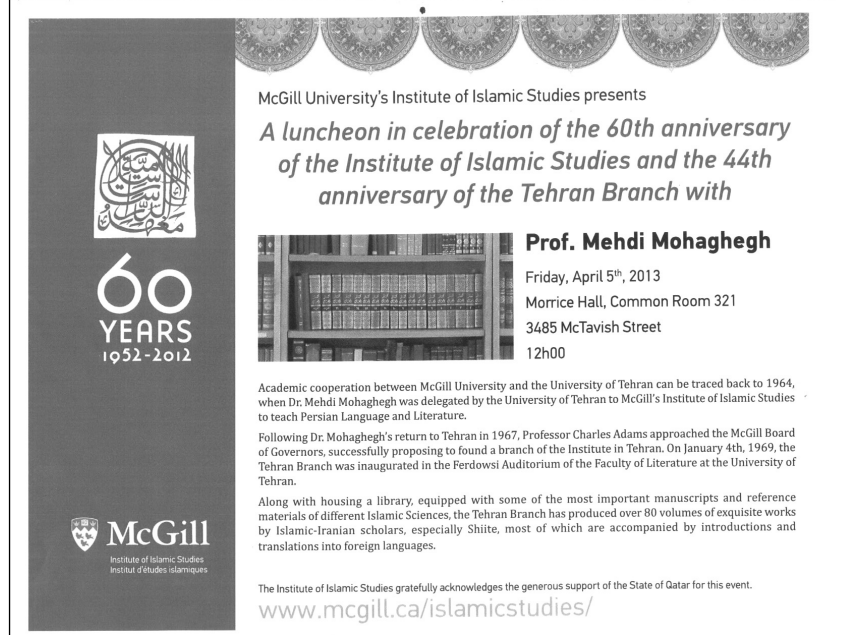


شعبهٔ تهران موسسهٔ مطالعات اسلامی با همکاری دانشگاه تهران، را که حاوی فعالیت‌های گوناگون و فهرست آثار علمی آن موسسه است، برای آنان به ارمغان آورده‌ام، شکر و سپاسگزاری نمود و سپس به شرح احوال و آثار من پرداخت و ضمناً اشاره کرد که انتشارات موسسه در تهران دریچه‌ای را برای شناخت فرهنگ علمی اسلامی ایرانی‌پر جهان‌گشوده و برای نخستین بار بزیرگانی را در زمینه‌های مختلف علمی معرفی کرده است.

اوقات: خدمات دکتر محقق همیشه مورد تجسین و تقدیر مقامات علمی دانشگاه بوده و برای تأیید این موضوع نامهٔ رئیس اسبق آن دانشگاه را به مدیر موسسه در سال ۱۹۹۱ برای حضار به انگلیسی قرائت نمود:

«پروفیسور محقق عزیز چه دیدار مسرت‌بخش و چه ملاقات خوبی با شما معاون دانشگاه تهران و همکاران‌تان در مونترال داشتم. دیگر گونیهای سیاسی و فرصتهای جالبی که در نتیجهٔ ارتباطات مسالمت‌آمیز در چندسال اخیر پیدا شده، امکان همکاری استوارتری را میان دانشگاه مک‌گیل و دانشگاه تهران به وجود آورده است. من بسیار مسرور از اینکه شما طی سالیان دراز به عنوان پلی استوار ارتباط میان دو دانشگاه را حفظ کرده اید که با کمک آن می‌توانیم اکنون آن را محکم‌تر کنیم. من به علاقهٔ فراوان فهرست انتشارات موسسهٔ مطالعات اسلامی شعبهٔ تهران را خواندم و امیدوارم که به‌ار دیگر که آن را می‌بینم، عناوین زیادتری به آن افزوده باشد.

من با شوق فراوان دعوت معاون دانشگاه تهران را برای دیدار از آن دانشگاه برای وقتی که بسیار نزدیک است، می‌پذیرم شاید در همین سال جاری که من



سفری به افریقا دارم؛ یعنی بین ۲۵ تا ۲۵امیر تا ۵۵سامبر بتوانم چند روزی را به سفر ایران اختصاص دهم. امیدوارم به زودی برنامه‌من مشخص شود و من بتوانم به طور قطع برنامهٔ این سفر را به اطلاع شما برسانم. همچنین می‌خواهم نهایت سپاس خود را به شما و همکاران که کتاب «کلید دانش پزشکی و راهنمای حقوق ایران» را بنویسفر را به اطلاع شما بدارم. من فقط توانستم خلاصهٔ انگلیسی آن را بخوانم؛ چون زبان فارسی را نمی‌دانم. من این کتاب را بسیار جالب یافته‌ام و مقلطاش را با دخترم در میان گذاشتم که در این هفته تحصیلات خود را در حقوق آغاز می‌کند و متغول خواندن کتابی مشابه در راهنمای دانشجویان حقوق است. ما فعالیت‌های مشترکی را می‌توانیم میان دانشگاه مک‌گیل و دانشگاه تهران و میان دو کشور کانادا و ایران دنبال کنیم.

یک بار دیگر سپاس خود را به شما اظهار می‌دارم که چنین رابطهٔ خوبی را سالیان دراز در شرایط بسیار دشوار برای ما حفظ کردید.

با گرم‌ترین سلام‌های شخصی و اخلاص دوستانه دیدید. ل. جانستون» (پروفیسور جانستون هم‌اکنون فرماندار کل کاناداست.)

موسسه از من خواست که در یک‌گزارش قرار گیرم و سیات مسسه را که حاوی آثار دیدنیاتل موسسه نیز بود، افتتاح کنم و سپس لوح تقدیر دانشگاه را که قیلا تهیه شده بود، به من اهدا نمود.

من لازم بود به اختصار دربارهٔ موسسهٔ تهران و سوابق آن صحبت کنم. از این روی پس از تشکر از مهمان‌نوازی و توجه آنان به علم و انتشارات موسسه،

اشاره: شادروان قیصر امین‌پور در ۲ دیپهشت ۱۳۳۸ در شهرستان گنود از استان خراسان به دنیا آمد. در سال ۱۳۵۸ از جمله‌شاعرانی بود که در شکل‌گیری و استمرار فعالیت‌های واحد شعر حوزه هنری تا سال ۶۶ تأثیرگذار بود. وی طی این دوران مسئولیت صفحه شعر هفتماهه سروش را بر عهده داشت و اولین مجموعه شعر خود را در سال ۳۳ منتشر کرد. اولین مجموعه او «در کوچه آفتاب» دفتر از رباعی و دوبیتی بود و به دنبال آن «تنفس صبح» تعدادی از غزلها و شعرهای سپید او را در بر می گرفت. در سال ۱۳۷۶ از پایان‌نامه دکتری خود در رشته زبان و ادبیات فارسی با راهنمایی دکتر شفیعی کدکنی با عنوان «سنت و نوآوری در شعر معاصر» دفاع کرد.

تدریس در دانشگاه‌ها را از سال ۱۳۳۷ آغاز کرد و در سال ۶۸ موفق به کسب جایزه نینما یوشیج (مرغ آبله بولرین) شد و در سال ۸۲ به‌عنوان عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمد. در سال ۱۳۸۶ در گذشت و پیکر ش در زادگاهش کنار مزار شهدای گمنام به خاک سپرده شد.از وی در زمینه‌های چون شعر کودک و نثر ادبی، آثار زیر منتشر شده‌است: طوفان در پراتر (نثر ادبی، ۱۳۶۵)، منظومه‌نظر روز دهم (شعر نو، ۱۳۶۵)، مثل چشمه، مثل رود (شعر نو، ۱۳۷۸)، بی‌بال پیردن (نثر ادبی، ۱۳۷۰)، مجموعه شعر آینه‌های نگاهان (۱۳۷۲)، به قول پرستو (شعر نو، ۱۳۷۵)، گزیده اشعار (۱۳۷۸)، مجموعه شعر گله‌ها همه آفتابگردان‌اند (۱۳۸۰) و دستور زبان عشق (۱۳۸۶) که آخرین دفتر شعر اوست.



به انضمام گفتار دیگری از همین نویسنده که در نشست «قیصر امین‌پور در عرصه زبان و تحقیق» ایراد شده و مکمل بحث مذکور است و آن را به نقل از خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) می‌خوانیم.

قیصر امین‌پور در گسترهٔ آفرینش شعری و به ویژه پژوهش ادبی خود در گیر تناقضی ژرف و رساله‌های منطقی که به وسیلهٔ دانشمندان ایرانی تألیف یافته بود، تحت نام منطق و مباحث الفاظ منتشر گشت. فعالیت‌های موسسه از انتشارات به تدریس دانشمندان داخلی و خارجی در موسسه انجامید، دانشمندانی همچون عبدالرحمن بدوی از مصر و رجحارد والزر از انگلستان و لوی گارده از فرانسه و فان اس از آلمان هر یک به‌تأواب در موسسه تدریس کردند و در انتشارات با ما همکاری نمودند.

موسسه به تدریج صاحب کتابخانه‌ای‌شد که دانشمندان داخلی و خارجی از آن استفاده و کتاب به امانت می‌گرفتند. هنوز در دفتر امانت کتاب موسسه، شاهدهای سیدمحمدحسینی بهشتی از ایرانیان را از خارجیان نام آقای سیدمحمد مخدمود رهن-وزیر فرهنگ کشور افغانستان- که دانشجوی دکتری من بود، دیده می‌شود. موسسه با مؤسسات علمی مشابه در خارج در ارتباط علمی است که نام آنان در جزوهٔ «چهل وهشت سال...» ملاحظه می‌گردد.

چه دیدار مسرت‌بخش و چه ملاقات خوبی با شما معاون دانشگاه تهران و همکاران‌تان در مونترال داشتم. دیگر گونیهای سیاسی و فرصتهای جالبی که در نتیجهٔ ارتباطات مسالمت‌آمیز در چندسال اخیر پیدا شده، امکان همکاری استوارتری را میان دانشگاه مک‌گیل و دانشگاه تهران به وجود آورده است. من بسیار مسرور از اینکه شما طی سالیان دراز به عنوان پلی استوار ارتباط میان دو دانشگاه را حفظ کرده اید که با کمک آن می‌توانیم اکنون آن را محکم‌تر کنیم. من به علاقهٔ فراوان فهرست انتشارات موسسهٔ مطالعات اسلامی شعبهٔ تهران را خواندم و امیدوارم که به‌ار دیگر که آن را می‌بینم، عناوین زیادتری به آن افزوده باشد.

من با شوق فراوان دعوت معاون دانشگاه تهران را برای دیدار از آن دانشگاه برای وقتی که بسیار نزدیک است، می‌پذیرم شاید در همین سال جاری که من

سفری به افریقا دارم؛ یعنی بین ۲۵ تا ۲۵امیر تا ۵۵سامبر بتوانم چند روزی را به سفر ایران اختصاص دهم. امیدوارم به زودی برنامه‌من مشخص شود و من بتوانم به طور قطع برنامهٔ این سفر را به اطلاع شما برسانم. همچنین می‌خواهم نهایت سپاس خود را به شما و همکاران که کتاب «کلید دانش پزشکی و راهنمای حقوق ایران» را بنویسفر را به اطلاع شما بدارم. من فقط توانستم خلاصهٔ انگلیسی آن را بخوانم؛ چون زبان فارسی را نمی‌دانم. من این کتاب را بسیار جالب یافته‌ام و مقلطاش را با دخترم در میان گذاشتم که در این هفته تحصیلات خود را در حقوق آغاز می‌کند و متغول خواندن کتابی مشابه در راهنمای دانشجویان حقوق است. ما فعالیت‌های مشترکی را می‌توانیم میان دانشگاه مک‌گیل و دانشگاه تهران و میان دو کشور کانادا و ایران دنبال کنیم.

یک بار دیگر سپاس خود را به شما اظهار می‌دارم که چنین رابطهٔ خوبی را سالیان دراز در شرایط بسیار دشوار برای ما حفظ کردید.

با گرم‌ترین سلام‌های شخصی و اخلاص دوستانه دیدید. ل. جانستون» (پروفیسور جانستون هم‌اکنون فرماندار کل کاناداست.)

موسسه از من خواست که در یک‌گزارش قرار گیرم و سیات مسسه را که حاوی آثار دیدنیاتل موسسه نیز بود، افتتاح کنم و سپس لوح تقدیر دانشگاه را که قیلا تهیه شده بود، به من اهدا نمود.

من لازم بود به اختصار دربارهٔ موسسهٔ تهران و سوابق آن صحبت کنم. از این روی پس از تشکر از مهمان‌نوازی و توجه آنان به علم و انتشارات موسسه،

سفری به افریقا دارم؛ یعنی بین ۲۵ تا ۲۵امیر تا ۵۵سامبر بتوانم چند روزی را به سفر ایران اختصاص دهم. امیدوارم به زودی برنامه‌من مشخص شود و من بتوانم به طور قطع برنامهٔ این سفر را به اطلاع شما برسانم. همچنین می‌خواهم نهایت سپاس خود را به شما و همکاران که کتاب «کلید دانش پزشکی و راهنمای حقوق ایران» را بنویسفر را به اطلاع شما بدارم. من فقط توانستم خلاصهٔ انگلیسی آن را بخوانم؛ چون زبان فارسی را نمی‌دانم. من این کتاب را بسیار جالب یافته‌ام و مقلطاش را با دخترم در میان گذاشتم که در این هفته تحصیلات خود را در حقوق آغاز می‌کند و متغول خواندن کتابی مشابه در راهنمای دانشجویان حقوق است. ما فعالیت‌های مشترکی را می‌توانیم میان دانشگاه مک‌گیل و دانشگاه تهران و میان دو کشور کانادا و ایران دنبال کنیم.

یک بار دیگر سپاس خود را به شما اظهار می‌دارم که چنین رابطهٔ خوبی را سالیان دراز در شرایط بسیار دشوار برای ما حفظ کردید.

با گرم‌ترین سلام‌های شخصی و اخلاص دوستانه دیدید. ل. جانستون» (پروفیسور جانستون هم‌اکنون فرماندار کل کاناداست.)

موسسه از من خواست که در یک‌گزارش قرار گیرم و سیات مسسه را که حاوی آثار دیدنیاتل موسسه نیز بود، افتتاح کنم و سپس لوح تقدیر دانشگاه را که قیلا تهیه شده بود، به من اهدا نمود.

من لازم بود به اختصار دربارهٔ موسسهٔ تهران و سوابق آن صحبت کنم. از این روی پس از تشکر از مهمان‌نوازی و توجه آنان به علم و انتشارات موسسه،

سفری به افریقا دارم؛ یعنی بین ۲۵ تا ۲۵امیر تا ۵۵سامبر بتوانم چند روزی را به سفر ایران اختصاص دهم. امیدوارم به زودی برنامه‌من مشخص شود و من بتوانم به طور قطع برنامهٔ این سفر را به اطلاع شما برسانم. همچنین می‌خواهم نهایت سپاس خود را به شما و همکاران که کتاب «کلید دانش پزشکی و راهنمای حقوق ایران» را بنویسفر را به اطلاع شما بدارم. من فقط توانستم خلاصهٔ انگلیسی آن را بخوانم؛ چون زبان فارسی را نمی‌دانم. من این کتاب را بسیار جالب یافته‌ام و مقلطاش را با دخترم در میان گذاشتم که در این هفته تحصیلات خود را در حقوق آغاز می‌کند و متغول خواندن کتابی مشابه در راهنمای دانشجویان حقوق است. ما فعالیت‌های مشترکی را می‌توانیم میان دانشگاه مک‌گیل و دانشگاه تهران و میان دو کشور کانادا و ایران دنبال کنیم.

یک بار دیگر سپاس خود را به شما اظهار می‌دارم که چنین رابطهٔ خوبی را سالیان دراز در شرایط بسیار دشوار برای ما حفظ کردید.

با گرم‌ترین سلام‌های شخصی و اخلاص دوستانه دیدید. ل. جانستون» (پروفیسور جانستون هم‌اکنون فرماندار کل کاناداست.)

موسسه از من خواست که در یک‌گزارش قرار گیرم و سیات مسسه را که حاوی آثار دیدنیاتل موسسه نیز بود، افتتاح کنم و سپس لوح تقدیر دانشگاه را که قیلا تهیه شده بود، به من اهدا نمود.

من لازم بود به اختصار دربارهٔ موسسهٔ تهران و سوابق آن صحبت کنم. از این روی پس از تشکر از مهمان‌نوازی و توجه آنان به علم و انتشارات موسسه،

سفری به افریقا دارم؛ یعنی بین ۲۵ تا ۲۵امیر تا ۵۵سامبر بتوانم چند روزی را به سفر ایران اختصاص دهم. امیدوارم به زودی برنامه‌من مشخص شود و من بتوانم به طور قطع برنامهٔ این سفر را به اطلاع شما برسانم. همچنین می‌خواهم نهایت سپاس خود را به شما و همکاران که کتاب «کلید دانش پزشکی و راهنمای حقوق ایران» را بنویسفر را به اطلاع شما بدارم. من فقط توانستم خلاصهٔ انگلیسی آن را بخوانم؛ چون زبان فارسی را نمی‌دانم. من این کتاب را بسیار جالب یافته‌ام و مقلطاش را با دخترم در میان گذاشتم که در این هفته تحصیلات خود را در حقوق آغاز می‌کند و متغول خواندن کتابی مشابه در راهنمای دانشجویان حقوق است. ما فعالیت‌های مشترکی را می‌توانیم میان دانشگاه مک‌گیل و دانشگاه تهران و میان دو کشور کانادا و ایران دنبال کنیم.

نظرها و اندیشه‌ها

نوآوری را یک سنت می‌شمرد و با دعوت به نگاه‌نو به سنت مخاطبان شعرش را به تجدید بیعت با گذشته فرا می‌خواند:

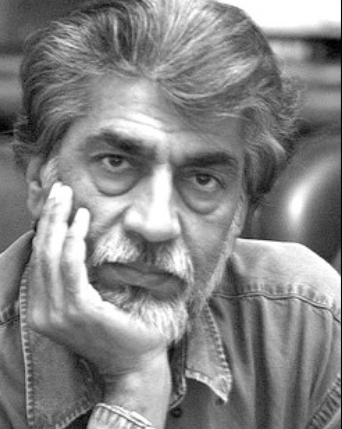
اگر سنت او را نوآوری می‌گفتی
ما هم از تو به سنت کنیم
ماگو کهنه شد سرم عهدالست
بیایید تجدید بیعت کنیم
عطف توجه به «نوآوری» و بازگرداندن نگاه‌ها از امر «مدرن»، نشان از آن دارد که قیصر بنیادهای فلسفی و تئوریک مدرن را نمی‌پذیرد و شاید ملی‌آشنایی با آثار ا‌رام‌هم‌نشاردار. آن مفهوم معاصر را بسا مدرنیته یکی گرفته بودو به نظر می‌رسد که تقلیل مدرن به یک جنبهٔ آن یعنی نوآوری، او را از درک بنیادهای فلسفی و فرهنگی مدرن مصرف کرده بود.

استدلال مفهوم معاصر
برای اینکه نوآوری را به دل سنت و تاریخ بکشانم، لازم بود تا یکی از مفاهیم بنیادین واژهٔ مدرن را از آن متعصم سازم. به این گزاره‌ها دقت کنید: «مدرن بودن الزاماً به معنی امری‌زی بودن نیست» و «آثار هنری گذشته همچنان معاصرند؛ زیرا مؤثرند» و «گذشته اگر چه گذشته است اما درنگشته است و نمی‌توان از آن گذشت.» (امین پور، ۱۳۸۳: ۶۱)

این گزاره‌ها گرچه شاعرانه و زیبایند، اما منطقی نیستند و در مفهوم مشهور و مقبول مدرن و معاصر را آشکارا استحاله می‌کنند. اینکه شعر هفتصد سال پیش هنوز می‌تواند معاصر باشد، در صورتی پذیرفتنی است که بر واقعیت تحولات پس از ظهور مدرنیسم و تقلیل دو

ابهام هنری، را از تفسیرپذیری اثر ادبی است و بیاب مکالمه با تاریخ را به روی متن می‌گشاید و از این رهگذر است که طبق گفته خود قیصر متن همیشه معاصر می‌ماند. این همان چیزی است که شعر خود قیصر را از برخوردار نیست. و نوآوری‌های زبانی قیصر که از بازی هوشمندانه با عناصر زبان گفتار مایه می‌گیرد، بر اثر اثر دگرگونی زبان کهنه می‌شود و مشمول نظری اعتباری بودن نوآوری خواهد گردید.

در کلاسهای استاد شفیعی کدکنی در مقطع دکتری دانشگاه تهران، قیصر گاه و بی‌گاه مباحثی طرح می‌کرد که باعث جلب توجه همه



استدلال مفهوم معاصر
برای اینکه نوآوری را به دل سنت و تاریخ بکشانم، لازم بود تا یکی از مفاهیم بنیادین واژهٔ مدرن را از آن متعصم سازم. به این گزاره‌ها دقت کنید: «مدرن بودن الزاماً به معنی امری‌زی بودن نیست» و «آثار هنری گذشته همچنان معاصرند؛ زیرا مؤثرند» و «گذشته اگر چه گذشته است اما درنگشته است و نمی‌توان از آن گذشت.» (امین پور، ۱۳۸۳: ۶۱)

این گزاره‌ها گرچه شاعرانه و زیبایند، اما منطقی نیستند و در مفهوم مشهور و مقبول مدرن و معاصر را آشکارا استحاله می‌کنند. اینکه شعر هفتصد سال پیش هنوز می‌تواند معاصر باشد، در صورتی پذیرفتنی است که بر واقعیت تحولات پس از ظهور مدرنیسم و تقلیل دو

ابهام هنری، را از تفسیرپذیری اثر ادبی است و بیاب مکالمه با تاریخ را به روی متن می‌گشاید و از این رهگذر است که طبق گفته خود قیصر متن همیشه معاصر می‌ماند. این همان چیزی است که شعر خود قیصر را از برخوردار نیست. و نوآوری‌های زبانی قیصر که از بازی هوشمندانه با عناصر زبان گفتار مایه می‌گیرد، بر اثر اثر دگرگونی زبان کهنه می‌شود و مشمول نظری اعتباری بودن نوآوری خواهد گردید.

در کلاسهای استاد شفیعی کدکنی در مقطع دکتری دانشگاه تهران، قیصر گاه و بی‌گاه مباحثی طرح می‌کرد که باعث جلب توجه همه

استدلال مفهوم معاصر
برای اینکه نوآوری را به دل سنت و تاریخ بکشانم، لازم بود تا یکی از مفاهیم بنیادین واژهٔ مدرن را از آن متعصم سازم. به این گزاره‌ها دقت کنید: «مدرن بودن الزاماً به معنی امری‌زی بودن نیست» و «آثار هنری گذشته همچنان معاصرند؛ زیرا مؤثرند» و «گذشته اگر چه گذشته است اما درنگشته است و نمی‌توان از آن گذشت.» (امین پور، ۱۳۸۳: ۶۱)

این گزاره‌ها گرچه شاعرانه و زیبایند، اما منطقی نیستند و در مفهوم مشهور و مقبول مدرن و معاصر را آشکارا استحاله می‌کنند. اینکه شعر هفتصد سال پیش هنوز می‌تواند معاصر باشد، در صورتی پذیرفتنی است که بر واقعیت تحولات پس از ظهور مدرنیسم و تقلیل دو

ابهام هنری، را از تفسیرپذیری اثر ادبی است و بیاب مکالمه با تاریخ را به روی متن می‌گشاید و از این رهگذر است که طبق گفته خود قیصر متن همیشه معاصر می‌ماند. این همان چیزی است که شعر خود قیصر را از برخوردار نیست. و نوآوری‌های زبانی قیصر که از بازی هوشمندانه با عناصر زبان گفتار مایه می‌گیرد، بر اثر اثر دگرگونی زبان کهنه می‌شود و مشمول نظری اعتباری بودن نوآوری خواهد گردید.

استدلال مفهوم معاصر
برای اینکه نوآوری را به دل سنت و تاریخ بکشانم، لازم بود تا یکی از مفاهیم بنیادین واژهٔ مدرن را از آن متعصم سازم. به این گزاره‌ها دقت کنید: «مدرن بودن الزاماً به معنی امری‌زی بودن نیست» و «آثار هنری گذشته همچنان معاصرند؛ زیرا مؤثرند» و «گذشته اگر چه گذشته است اما درنگشته است و نمی‌توان از آن گذشت.» (امین پور، ۱۳۸۳: ۶۱)

این گزاره‌ها گرچه شاعرانه و زیبایند، اما منطقی نیستند و در مفهوم مشهور و مقبول مدرن و معاصر را آشکارا استحاله می‌کنند. اینکه شعر هفتصد سال پیش هنوز می‌تواند معاصر باشد، در صورتی پذیرفتنی است که بر واقعیت تحولات پس از ظهور مدرنیسم و تقلیل دو

ابهام هنری، را از تفسیرپذیری اثر ادبی است و بیاب مکالمه با تاریخ را به روی متن می‌گشاید و از این رهگذر است که طبق گفته خود قیصر متن همیشه معاصر می‌ماند. این همان چیزی است که شعر خود قیصر را از برخوردار نیست. و نوآوری‌های زبانی قیصر که از بازی هوشمندانه با عناصر زبان گفتار مایه می‌گیرد، بر اثر اثر دگرگونی زبان کهنه می‌شود و مشمول نظری اعتباری بودن نوآوری خواهد گردید.

استدلال مفهوم معاصر
برای اینکه نوآوری را به دل سنت و تاریخ بکشانم، لازم بود تا یکی از مفاهیم بنیادین واژهٔ مدرن را از آن متعصم سازم. به این گزاره‌ها دقت کنید: «مدرن بودن الزاماً به معنی امری‌زی بودن نیست» و «آثار هنری گذشته همچنان معاصرند؛ زیرا مؤثرند» و «گذشته اگر چه گذشته است اما درنگشته است و نمی‌توان از آن گذشت.» (امین پور، ۱۳۸۳: ۶۱)

این گزاره‌ها گرچه شاعرانه و زیبایند، اما منطقی نیستند و در مفهوم مشهور و مقبول مدرن و معاصر را آشکارا استحاله می‌کنند. اینکه شعر هفتصد سال پیش هنوز می‌تواند معاصر باشد، در صورتی پذیرفتنی است که بر واقعیت تحولات پس از ظهور مدرنیسم و تقلیل دو

ابهام هنری، را از تفسیرپذیری اثر ادبی است و بیاب مکالمه با تاریخ را به روی متن می‌گشاید و از این رهگذر است که طبق گفته خود قیصر متن همیشه معاصر می‌ماند. این همان چیزی است که شعر خود قیصر را از برخوردار نیست. و نوآوری‌های زبانی قیصر که از بازی هوشمندانه با عناصر زبان گفتار مایه می‌گیرد، بر اثر اثر دگرگونی زبان کهنه می‌شود و مشمول نظری اعتباری بودن نوآوری خواهد گردید.

استدلال مفهوم معاصر
برای اینکه نوآوری را به دل سنت و تاریخ بکشانم، لازم بود تا یکی از مفاهیم بنیادین واژهٔ مدرن را از آن متعصم سازم. به این گزاره‌ها دقت کنید: «مدرن بودن الزاماً به معنی امری‌زی بودن نیست» و «آثار هنری گذشته همچنان معاصرند؛ زیرا مؤثرند» و «گذشته اگر چه گذشته است اما درنگشته است و نمی‌توان از آن گذشت.» (امین پور، ۱۳۸۳: ۶۱)

این گزاره‌ها گرچه شاعرانه و زیبایند، اما منطقی نیستند و در مفهوم مشهور و مقبول مدرن و معاصر را آشکارا استحاله می‌کنند. اینکه شعر هفتصد سال پیش هنوز می‌تواند معاصر باشد، در صورتی پذیرفتنی است که بر واقعیت تحولات پس از ظهور مدرنیسم و تقلیل دو

ابهام هنری، را از تفسیرپذیری اثر ادبی است و بیاب مکالمه با تاریخ را به روی متن می‌گشاید و از این رهگذر است که طبق گفته خود قیصر متن همیشه معاصر می‌ماند. این همان چیزی است که شعر خود قیصر را از برخوردار نیست. و نوآوری‌های زبانی قیصر که از بازی هوشمندانه با عناصر زبان گفتار مایه می‌گیرد، بر اثر اثر دگرگونی زبان کهنه می‌شود و مشمول نظری اعتباری بودن نوآوری خواهد گردید.

استدلال مفهوم معاصر
برای اینکه نوآوری را به دل سنت و تاریخ بکشانم، لازم بود تا یکی از مفاهیم بنیادین واژهٔ مدرن را از آن متعصم سازم. به این گزاره‌ها دقت کنید: «مدرن بودن الزاماً به معنی امری‌زی بودن نیست» و «آثار هنری گذشته همچنان معاصرند؛ زیرا مؤثرند» و «گذشته اگر چه گذشته است اما درنگشته است و نمی‌توان از آن گذشت.» (امین پور، ۱۳۸۳: ۶۱)

این گزاره‌ها گرچه شاعرانه و زیبایند، اما منطقی نیستند و در مفهوم مشهور و مقبول مدرن و معاصر را آشکارا استحاله می‌کنند. اینکه شعر هفتصد سال پیش هنوز می‌تواند معاصر باشد، در صورتی پذیرفتنی است که بر واقعیت تحولات پس از ظهور مدرنیسم و تقلیل دو

ابهام هنری، را از تفسیرپذیری اثر ادبی است و بیاب مکالمه با تاریخ را به روی متن می‌گشاید و از این رهگذر است که طبق گفته خود قیصر متن همیشه معاصر می‌ماند. این همان چیزی است که شعر خود قیصر را از برخوردار نیست. و نوآوری‌های زبانی قیصر که از بازی هوشمندانه با عناصر زبان گفتار مایه می‌گیرد، بر اثر اثر دگرگونی زبان کهنه می‌شود و مشمول نظری اعتباری بودن نوآوری خواهد گردید.

استدلال مفهوم معاصر
برای اینکه نوآوری را به دل سنت و تاریخ بکشانم، لازم بود تا یکی از مفاهیم بنیادین واژهٔ مدرن را از آن متعصم سازم. به این گزاره‌ها دقت کنید: «مدرن بودن الزاماً به معنی امری‌زی بودن نیست» و «آثار هنری گذشته همچنان معاصرند؛ زیرا مؤثرند» و «گذشته اگر چه گذشته است اما درنگشته است و نمی‌توان از آن گذشت.» (امین پور، ۱۳۸۳: ۶۱)

این گزاره‌ها گرچه شاعرانه و زیبایند، اما منطقی نیستند و در مفهوم مشهور و مقبول مدرن و معاصر را آشکارا استحاله می‌کنند. اینکه شعر هفتصد سال پیش هنوز می‌تواند معاصر باشد، در صورتی پذیرفتنی است که بر واقعیت تحولات پس از ظهور مدرنیسم و تقلیل دو

ابهام هنری، را از تفسیرپذیری اثر ادبی است و بیاب مکالمه با تاریخ را به روی متن می‌گشاید و از این رهگذر است که طبق گفته خود قیصر متن همیشه معاصر می‌ماند. این همان چیزی است که شعر خود قیصر را از برخوردار نیست. و نوآوری‌های زبانی قیصر که از بازی هوشمندانه با عناصر زبان گفتار مایه می‌گیرد، بر اثر اثر دگرگونی زبان کهنه می‌شود و مشمول نظری اعتباری بودن نوآوری خواهد گردید.

استدلال مفهوم معاصر
برای اینکه نوآوری را به دل سنت و تاریخ بکشانم، لازم بود تا یکی از مفاهیم بنیادین واژهٔ مدرن را از آن متعصم سازم. به این گزاره‌ها دقت کنید: «مدرن بودن الزاماً به معنی امری‌زی بودن نیست» و «آثار هنری گذشته همچنان معاصرند؛ زیرا مؤثرند» و «گذشته اگر چه گذشته است اما درنگشته است و نمی‌توان از آن گذشت.» (امین پور، ۱۳۸۳: ۶۱)

این گزاره‌ها گرچه شاعرانه و زیبایند، اما منطقی نیستند و در مفهوم مشهور و مقبول مدرن و معاصر را آشکارا استحاله می‌کنند. اینکه شعر هفتصد سال پیش هنوز می‌تواند معاصر باشد، در صورتی پذیرفتنی است که بر واقعیت تحولات پس از ظهور مدرنیسم و تقلیل دو

ابهام هنری، را از تفسیرپذیری اثر ادبی است و بیاب مکالمه با تاریخ را به روی متن می‌گشاید و از این رهگذر است که طبق گفته خود قیصر متن همیشه معاصر می‌ماند. این همان چیزی است که شعر خود قیصر را از برخوردار نیست. و نوآوری‌های زبانی قیصر که از بازی هوشمندانه با عناصر زبان گفتار مایه می‌گیرد، بر اثر اثر دگرگونی زبان کهنه می‌شود و مشمول نظری اعتباری بودن نوآوری خواهد گردید.

استدلال مفهوم معاصر
برای اینکه نوآوری را به دل سنت و تاریخ بکشانم، لازم بود تا یکی از مفاهیم بنیادین واژهٔ مدرن را از آن متعصم سازم. به این گزاره‌ها دقت کنید: «مدرن بودن الزاماً به معنی امری‌زی بودن نیست» و «آثار هنری گذشته همچنان معاصرند؛ زیرا مؤثرند» و «گذشته اگر چه گذشته است اما درنگشته است و نمی‌توان از آن گذشت.» (امین پور، ۱۳۸۳: ۶۱)

این گزاره‌ها گرچه شاعرانه و زیبایند، اما منطقی نیستند و در مفهوم مشهور و مقبول مدرن و معاصر را آشکارا استحاله می‌کنند. اینکه شعر هفتصد سال پیش هنوز می‌تواند معاصر باشد، در صورتی پذیرفتنی است که بر واقعیت تحولات پس از ظهور مدرنیسم و تقلیل دو

متعلق به دیروز است، معاصر نیست. سومین شاخص، در بحث همسویی با غرب است. قیصر معتقد بود که همسویی با غرب، به معنای مدرن بودن نیست. چهارمین شاخص نیز در مسألهٔ «الحاد و بی‌دینی» نهفته است. قیصر معتقد است که الحاد، به معنی مدرن بودن نیست.

قیصر با عطف توجه به این چهار شاخص، می‌خواهد بگوید که فرد برای تحقق نوآوری، ضرورتاً نیازمند سنت است و هیچ چاره و گزیری از سنت ندارد. از اینجا او به این حکم می‌رسد: «گریز از سنت به سنت».

هیچ نقطه و منطقه گذار و عطفی در طول تاریخ ادبیات فارسی، در تألیف این کتاب از دید قیصر دور نمانده است. او حتی به ازرقی هروی می‌پردازد که شاعری است یادآور منطقه گذار از شعر عری به شعر فارسی، در زمان خودش هم با مخالفت بسیار افراودی دارد «رشید طوطا» مواجه بود. ازرقی بیتهایی دارد که در صورت ندانستن نام شاعر، تصور می‌کنیم اثر شاعری معاصر خود ماست.

در تاریخ ادبیات سنتی، به سراغ فرماندهان دانه درشهای ادیبات می‌روند؛ ولی قیصر حتی از تشدد کیا هم یاد می‌کشد و راز مقبول نقدشاند کارهای او و محمد مقدم را در ارتباط با ریشه‌ی نداشتن آثارشان در سنت ادبی فارسی می‌داند.

قیصر معتقد است که بخشهایی از سنت، شدیدا «نو» هستند. او آزادی سیاسی را در برابر آزادی زیبایی‌شناختی قرار داد و معتقد بود که «انقلاب ادبی» بانیما آمد و ادب مشروطه، «ادب انقلابی» بود و شعر مشروطه با وجود اتصال به زمان پرداختن به مسائل روز، «نو» نیست. در این کتاب ردپایی از پروین اعتصامی نمی‌بیند، یا وجود آنکه در هر تاریخ ادبیات معاصر دیگری حتماً به این شاعر پرداخته می‌شود؛ اما نگاه قیصر، نگاه دیگری است.

این کتاب می‌تواند مانیفست و بیانیه کسانی باشد که چون قیصر می‌اندیشند و نوآوری‌هایشان بر اساس، و روی سطح و صفحهٔ سنت شکل گرفته است؛ افرادی مثل سهراب، طاهر و شامول. سنت در این کتاب، امری جاری و ساری و یو یوست است؛ نیاکان ما با آن و در آن می‌زیستند، چنان که ما نیز امروز با آن و در آن می‌زییم. سنت و نوآوری، دو در دل هم، و تار و پودی هستند که با هم و در هم بافته شده‌اند.

♦♦♦
قیصر نوآوری را یک ضرورت می‌دانست؛ اما تجدد عصر مشروطه را برپیشنه و بی‌هویت می‌خواند و به نوگرایی بومی شده می‌اندیشید. او تحت تأثیر گرایشهای بازگشت به گذشته و بازخوانی سنت، سعی در کنار نهادن مفهوم مدرنیته داشت
♦♦♦

نمونه‌هایی از شعر شادروان قیصر امین‌پور

مهمانی
طلوع می‌کشد آن آفتاب پنهانی
ز سمت مشرق جغرافیای عرفانی
دوباره پلک دلم می‌برد، نشانهٔ چیست؟
شبنم‌دام که می‌آید کسی به مهمانی

کسی که سبیز تر از آن باد بهار
کسی، شگفت کسی، آن چنان‌که می‌دانی
کسی که نقطهٔ آغاز هر چه پراز است
تویی که در سفر عشق خط پایانی

تویی بهانه‌ان آن‌ها که می‌گردند
بیا که صاف ششود این‌های بارانی
تسو از حوالی اقلیم هر کجایباد
بیا که می‌رود این شهر رو به ویرانی

کنار نام تو لنگر گرفت کشتیِ کشتی
بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی
♦♦♦
خواب

می‌خواهم چنان‌که شب خسته خواب را
می‌جویمت چنان‌که لب‌لشنه آب را
محو توام چنان‌که ستاره به چشم صبح
یا شبمن سپیده‌دمان آفتاب

بی‌تابم آن چنان‌که درختان برای باد
یا کودکان خفته به گهواره، خواب را
بایسته‌ای چنان‌که تپیدن برای دل
حتی اگر نباشی، می‌آفرینمت

چونان که التهاب بیابان سراب را
ای خواهرشی که خواستنی‌تر ز پ

آخرین تغییرات قیمت سهام در بورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات
کتور سازی ایران	۱۲,۱۲۷	(۵۸۸)	خدمات انفورماتیک	۱۵,۵۰۰	۱۹۲	کارخانجات قند فروزون	۸,۵۳۴	۳۲۸		
مخابرات ایران	۲,۲۸۵	(۳۷)	تجارت الکترونیک پارسیان	۱۱,۴۴۴	۳۵۶	شهید	۱۸,۲۰۰	۳۶۱		
کابیل البرز	۱,۲۸۵	(۴۶)	کنترل خورد و یکنین کو	۲,۹۳۴	۱۱۲	شکر شاهرود	۱۸,۲۰۰	۳۶۱		
ایران آفرانسو	۲,۱۱۰	۸۱	مدیریت پروژه های بارگامی	۲,۷۱۶	۱۰۴	قند اصفهان	۴,۰۸۰	۱,۲۴۶		
پارس سولج	۲,۷۹۰	۹۸	کارت اعتباری ایران گشت	۲,۹۰۰	۱۴۲	قند لرستان	۳,۸۰۰	۷۸۱		
لاص پارس شهاب	۴,۴۴۰	۱۱۱	کشاوری و دامپوری مگسال	۲,۸۲۳	۸۰۰	قند مرودشت	۱۹,۳۰۰	۳۱۰		
موتون	۴,۴۰۰	(۸۲)	سیمان داراب	۴,۲۷۲	۱۶۴	قند نقش جهان	۱۰,۴۰۰	۵۹		
بیرونی توانی	۴,۹۵۰	۱-۹	سیمان ارومیه	۴,۳۰۹	۱۶۵	قند هکتمان	۲۶,۰۰۰	۲۳۰		
صنایع جوشک پد	۲,۹۹۰	۹۲	سیمان یزد	۲,۴۵۷	۹۴	آبسال	۱,۶۳۷	(۷۹)		
کارخانجات تولیدی شهید قندی	۲,۴۸۸	۹۵	سیمان بهابان	۲۲,۷۹۹	۸۷۶	پارس خزر	۲,۸۶۴	۱۱۰		
کسترش نفت و گاز پارسیان	۸,۲۵۸	۳۱۷	سیمان ساهاان	۱,۲۸۶	۱۲۸	سوما آفرین	۱,۹۱۷	(۷۹)		
ایران آسانسور ابرو	۲,۱۲۲	(۴۰)	سیمان تهران	۲,۵۶۸	۹۸	ایران ارقام	۱,۹۴۰	(۳۳)		
سیمان گنداری پردیس	۱۳,۰۰۰	(۳۰۹)	سیمان خراسان	۳,۵۶۳	۱۲۷	پیمان ملت	۱,۲۹۱	۲۱		
صنایع لاستیکی سهند	۱,۰۸۸	۱	سیمان خزر	۲,۱۰۶	۲۴۱	سیمان گنداری توسعه آذربایجان	۱,۰۵۰	۱۵		
گروه صنعتی بارز	۳,۶۸۸	۱۴۱	سیمان دورود	۷,۴۴۴	۲۴۹	سیمان گنداری البرز (هلدینگ)	۲,۹۰۶	(۷)		
راکتور سازی ایران	۱,۹۰۰	۳۳	سیمان شرق	۱,۱۹۶	۴۶	بانک انصار	۲,۳۰۰	(۱)		
پیمپ سازی ایران	۲,۸۲۰	۱-۸	سیمان شمال	۵۹۹	۱۴۱	توسعه صنایع پهنر (هلدینگ)	۱,۹۶۶	(۱)		
تولید پتروشیمی استکین هیکو	۹۹۹	۳۴	سیمان صوفیان	۱,۵۳۳	۶۰	ج. صنایع پهنر (هلدینگ)	۹۷۵	۷۲		
ماشین سازی و پمپ هیکو	۵۸۵	(۳۵)	سیمان غرب	۵,۱۶۱	۱۹۸	بانک صادرات ایران	۱,۰۵۰	۲		
کسترش صنایع و خدمات کشاوری	۲,۷۲۰	۱-۶	سیمان فارس	۱۴,۴۳۹	۵۳۳	بانک ملت	۱,۲۳۰	(۷)		
کیمیا سازی ایران	۸۶۵	(۳۶)	سیمان فارس و خوزستان	۱,۶۶۹	۶۴	سیمان گنداری پهنر	۱,۰۸۰	۱۰		
کتور	۲,۷۷۹	(۱۱۵)	سیمان مازندران	۹,۱۴۱	۳۵۱	سیمان گنداری بوعلی	۱,۲۸۰	(۴۶)		
روپستی و رفاهی آبادگران ایران	۱,۱۰۰	۱۲	سیمان هرمزگان	۲,۹۹۰	۱-۷	سیمان گنداری صنعت بیمه	۸۸۹	(۳۶)		
پیمان المللی توسعه ساختمان	۱,۷۰۴	۲۸	سیمان ایلام	۳,۴۷۶	۱۳۳	بانک پاسارگاد	۲,۳۲۰	۴۷		
سامان گستر اصفهان	۱,۳۵۰	۲	سیمان کردستان	۹,۴۴۰	۳۳۰	سیمان گنداری صنایع پتروشیمی	۱,۳۳۶	۵۱		
سیمان گنداری شامد	۱,۳۶۰	(۴۹)	سیمان کرمان	۶,۵۱۳	۲۵۰	دارویشی (هلدینگ)	۵,۵۴۹	۲۹۰		
عمران توسعه فارس	۱,۳۷۸	(۴۴)	مدنی املاح ایران	۱۳,۳۰۶	۵۱۱	پست بانک ایران	۳,۹۰۰	(۱۲۶)		
ج. عمران توسعه فارس	۱۰۰	۱۰	پالایش نفت بندر عباس	۷,۹۵۳	۲۰	بانک تجارت	۱,۴۱۷	۱۴		
سیمان گنداری مسکن	۳,۴۰۰	(۷۲)	پین المللی صنایع مولات پارس	۳,۸۸۳	۱۴۹	توسعه منیر توس گستر	۳,۵۵۰	-		
کافرت ایران	۳,۸۸۰	۱۴۶	پتروشیمی آبادان	۵,۵۰۰	۱۷۸	سیمان گنداری توسعه ملی	۱,۴۴۴	۵۴		
صنایع کاغذ سازی کاوه	۳,۹۷۴	(۱۶۵)	پتروشیمی پردیس	۵,۰۴۰۰	۱,۱۲۶	سیمان گنداری پارس توشه	۲,۵۰۰	۹۶		
حمل و نقل پتروشیمی / سهامی عام	۵,۳۴۴	۷۰	پارس باغجل	۸,۴۸۸	۳۳۹	توسعه صنعتی ایران	۱,۳۳۰	۲		
پارس کاغذ سازی	۳,۳۱۴	۲-۷	پارس نفت اصفهان	۲۳,۸۲۹	(۳۲)	سیمان گنداری نوکاف (هلدینگ)	۱,۹۲۷	۴۶		
حمل و نقل خاور میانه	۳,۸۹۶	۱۴۹	ن			سیمان گنداری رنا (هلدینگ)	۷۷۱	(۳۲)		
حمل و نقل نوکاف	۳,۸۹۶	۱۴۹	دوده صنعتی پارس	۱۱,۴۹۹	۴۴۴	سیمان گنداری سایا	۸۰۰	۱۴		
حمل و نقل نوکاف	۳,۸۹۶	۱۴۹	صنایع شیمیایی پارس	۴,۶۹۲	۱۱۸	سیمان گنداری اصفهان ایران	۲,۳۴۴	۸۹		
حمل و نقل شامد	۳,۸۹۶	۱۴۹	پتروشیمی فارابی	۱۴,۹۳۸	۵۷۴	سیمان گنداری سبه	۱,۴۲۰	۵۵		
کشتی سازی اسلامی ایران	۱,۱۵۳	(۳۲)	صنایع صنایع فارس	۶,۳۰۰	۲۲۲	بانک سینا	۱,۳۱۸	۶		
سایا آذین	۹	۱۰۶	پتروشیمی قباوران	۱۸,۰۳۳	۵۳۸	گروه صنایع پهنر ایران	۱,۴۴۸	۵۵		
گروه پهنر	۲۶	۵۷۴	لعلبران	۶,۲۲۰	۵۲	سیمان گنداری صنعت و معدن	۱,۱۱۹	۱۴		
ایران خودرو ویزل	۵۷۳	۶۲	تولید مواد اولیه و الفاب صنعتی	۲,۵۰۰	۹۵	سیمان گنداری صنایع (هلدینگ)	۴,۰۱۰	۱۵۴		
گروه پهنر	۲۶	۵۷۴	پتروشیمی شیراز	۸,۲۰۱	(۳۴۵)	لیزیک رایان سایا	۹۶۰	(۷)		
ج. گروه پهنر	۶۱۰	۲۰	کرین ایران	۳,۶۵۵	۱۴۲	لیزیک صنعت و معدن	۱,۵۱۵	۲۴		
پارس خودرو	۶۱۰	۱۹	نیرو گار	۱۸,۹۹۹	۴۴۱	لیزیک خودرو و غیر	۵۹۱	۲۲		
ج. گروه پهنر	۵۵۵	۵	کت و صنعت پتافور	۳,۹۱۶	۱۵۰	لیزیک ایران	۱,۷۰۰	۵۹		
رشته گری نو راکتور سازی ایران	۱,۰۵۵	(۲۸)	لبیات کابیر	۳,۶۵۸	۱۴۰	توسعه معدن و فلزات	۱,۱۴۴	۱۹۷		
چرخشگر	۹۰۰	۱۵	پهوشی ایران	۵,۳۷۷	۴۱	سیمان گنداری ملت	۳۰۳	(۲)		
چرخشگر	۹۰۰	۱۵	لبیات پاک	۴,۰۳۹	(۱۶۸)	گروه صنعتی ملی (هلدینگ)	۳,۰۰۰	۱۱۵		
ایماد	۵۵۵	۲۱	پارس مینو	۳,۰۰۰	۶۰	سیمان گنداری صنعت نفت	۱,۱۵۲	۴۴		
سایا	۸۲۶	۳۱	دشت مرغاب	۲,۳۴۶	۹۰	بانک اقتصاد نوین	۲,۳۳۰	۶۴		
الکترونیک خودرو شرق	۵۷۰	۱۴	پگاه آذربایجان غربی	۹۱۲	۸۵	سیمان گنداری نیرو	۱,۰۴۰	۳		
سیمان گنداری اعتبار ایران	۱,۹۱۰	۶۲	پرساویس نو پگاه خراسان	۳,۰۱۲	(۳۵)	سیمان گنداری ملی ایران	۱,۷۴۶	۵۹		
کسترش صنایع گنداری ایران خودرو	۱,۴۴۰	(۱۶)	پرساویس نو پگاه اصفهان	۲,۷۶۵	۱۰۷	بانک کار آفرین	۲,۲۴۴	۶۷		
لنت ترمز ایران	۴۲۵	۵۵	پیسگویت گرجی	۳,۷۴۳	۳۶	فرود های نور زادر	۱,۸۱۹	۶۳		
نیرو مهر	۸۲۹	۳۱	گلوزکان	۱۶,۰۲۸	۶۱۶	کاشی اصفهان	۱,۳۸۲	۵۳		
مهر کامیار	۲۹۴	(۱۶)	تولیدی بهرام	۲,۲۹۹	۸۲	باما	۸۰۰	۲۰۸		
ایران خودرو	۱۰۰۰	۳۴	صنایع آذرباب	۴,۲۷۷	۱۶۴	معدن بافق	۱۳,۰۲۹	۵۰۱		
عمران سازمان ایران خودرو	۵۱۳	۱۹	صنایع سازی اراک	۲,۵۴۹	۸۳	کاشی پارس	۱,۳۱۴	۵۰		
ایران پارت صنعت	۱,۷۰۶	(۷۱)	صنایع پتروشیمی خلیج فارس	۸,۰۲۱	۳۰۸	پنوشینه گاشی تکرام	۳,۸۴۲	(۷۳)		
سایا دیزل	۵۱۵	۱۹	کالسیبن	۵,۸۰۰	۲۳۰	تولیدی کاشی تکرام	۱,۰۴۱	۳۱		
دارو سازی ایران پورجان	۷,۰۳۵	(۲۹۵)	صنعتی آما	۵,۵۵۶	(۲۸۱)	مدنی و صنعتی جادر ملو	۱۱,۹۱۵	۴۵۶		
کارخانجات داروپخش	۶,۱۵۰	۶۶	سی شهید باهنر	۱,۴۷۳	۶۰	چینی ایران	۳,۷۹۹	۱۴۳		
دارو سازی اسوه	۶,۱۵۰	۰	جادو ابرو	۳,۶۵۹	۱۵۳	کاشی و سرامیک حافظ	۱,۸۴۰	۷۰		
البرزادو	۶,۱۵۰	۰	فولاد خراسان	۴,۰۰۰	۱۵۳	فولاد خراسان چینی ایران	۱۲,۹۱۰	۱۴۴		
دارو سازی امین	۶,۴۵۰	(۱۶)	فولاد خوزستان	۲۶,۷۰۱	۷۵۳	کارخانجات تولیدی شیشه سازی	۱,۳۰۵	۵۰		
پیمپه دانا	۴,۵۸۰	(۱۶)	فرآوری و معدنی ایران	۴,۷۲۵	۱۸۱	صنایع پتروشیمی کرمانشاه	۹,۶۰۱	۱۰۴		
پارس دارو	۱۴,۰۴۰	(۵۸۵)	فرولیس ایران	۶,۰۹۰	۴۰	توسعه معدن روی ایران	۲,۲۷۷	۸۷		
تولید مواد اولیه داروپخش	۱۲,۸۵۰	(۵۰۱)	ملی بهروری ایران	۲,۱۵۵	۸۲	کاشی و سرامیک سینا	۴,۴۹۹	۱۷۳		
دارو سازی جابار جیان	۲,۹۰۶	۱۱۱	لامران	۱,۲۲۷	۷۶	سرامیک سازی صنعتی اردکان	۲۴,۵۱۳	۹۴۲		
دارو سازی بهرانی	۳,۶۶۱	۴۸۵	مولو و معدنی سازی ایران	۱,۹۳۷	۷۴	پارس سرام	۲,۲۸۰	۸۷		
گروه دارویی مهدی	۱۴,۸۰۰	(۱۳۴)	ج. مولو و معدنی سازی ایران	۲,۷۴۷	۲۸	کاشی سعدی	۲,۷۵۲	۱۰۵		
دارو سازی سینا	۴,۹۱۱	۵۲۹	ملی صنایع سی ایران	۵,۵۵۲	۱۵۴	غزال سنگ نگین طبس	۳,۰۲۰	۱۴۳		
پنوشی دارو داروپخش	۹,۲۹۹	(۳۸۷)	نورد آلومینیوم	۳,۱۴۶	۱۲۱	آوارده کار نسوز ایران	۹,۹۲۱	۲۳۳		
دارو سازی فارابی	۹,۲۹۹	۴۲	نود و وقتان فولادی	۳,۳۷۳	۱۲۹	شیشه و گاز	۲,۷۰۰	(۱۱۱)		
دارویی لتمان	۳,۹۷۸	۸۳	فولاد مبارکه اصفهان	۴,۲۱۹	۱۶۶	مدنی و صنعتی گل مهر	۹,۷۲۳	۳۳۵		
ج. دارویی لتمان	۳,۹۷۸	۰	فولاد آلبازی ایران	۵,۳۳۸	۲۰۵	کاشی الوند	۱,۳۳۳	۵۳		
دارو سازی کوثر	۱,۶۲۰	۵	فرآورده های غایی و قند پیر انشهر	۱۸,۳۳۷	۲۰۱	معدن سنگنار ایران	۲,۶۷۸	۷۹۵		
			قند ثابت خراسان	۵,۸۷۹	۱۱۸	تولیدی کرانت بهرام	۱,۱۵۳	۳۸		

مجمع عمومی فرا بورس ۱۵ اردیبهشت

معاون اجرای شرکت فرابورس گفت: مجمع عمومی عادی سالانه این شرکت ۱۵ اردیبهشت برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فرابورس ایران، معاون اجرایی فرابورس تصریح کرد: سود پرداختی هر سهم فرابورس در سال مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۹۰، ۴۰۰ ریال بود و در سال ۹۱ برای سهامدارانی که شماره حساب اعلام کردند واریز شد.

حمیدیان افزود: پیش بینی سود سال مالی منتهی به ۳۰ اسفند پارسال ۵۰۸ ریال بوده که مبلغ ۵۵۴ ریال محقق شده است.

به ۳۰ اسفند پارسیال ۵۰۸ ریال بوده که مبلغ ۵۵۴ ریال محقق شده است.

پیررسی انتشار صکوک حج و عمرہ

و انتشار اوراق
این موضوع به
مام مطرح است
هی نهایی شده
فصول دوم نموده
در جلسه اتی شورای فقهی بورس
مطرح شود که از جمله آن طراحان
ابزار مطرح است که توسط بانک
آن مدل عملیاتی صندوق باید در
کمیته دوباره بررسی شود.
وی خاطر نشان کرد: یکسری
پیشنهادات جدید هم قرار است
در جلسه اتی شورای فقهی بورس
مطرح شود که از جمله آن طراحان
ابزار مطرح است که توسط بانک

را در مورد قابلیت و انتشار اوراق
حج ارائه دهند. این موضوع به
عنوان موضوعی ناتمام مطرح است
که باید در کمیته فقهی نهایی شود.
موسویان موضوع دوم نیمه
تمام در کمیته فقهی را انتشار
اوراق استصناع اعلام و بیان کرد:

عضو کمیته فقهی بورس از بررسی سه موضوع ناتمام صکوک حج و عمره، انتشار اوراق استصناع و تشکیل صندوقهای سهام و اوراق بهادار و ارائه پیشنهاد طراحی یک بازار جدید در جلسه آتی شورای فقهی بورس خبر داد.



در این زمینه
اما کمیته
سامان پیشنهاد شده که هنوز مورد
بررسی قرار نگرفته است.

دین آئین نامه و
شکلاتی مواجه
عملیاتی آن باید
د.
بسم ناتمام د.

به گزارش خبرگزاری فارس، به نقل از (سنا)، سازمان بورس و اوراق بهادار مجوز پذیره نویسی اولیه صندوق سرمایه‌گذاری مشترک نوین نیک را صادر کرد که در اندازه کوچکی، مختلط و با تقسیم سود درازمدت است.

[illegible]

سید عباس موسویان در گفتگو با مهر از برگزاری جلسه کمیته فقهی بورس در آینده خبرداد و گفت: چند بحث در کمیته فقهی بورس از سال ۹۱اتمام مانده است که در جلسات آتی شورای فقهی بورس نهایی خواهد شد.

عضو کمیته فقهی بورس
از بحث های نیمه کاره از صکوک
حج و عمره با اوراق بهادار حج و
عمره ذکر و بیان کرد: جلساتی در
این زمینه تشکیل و جمع بندی های
در کمیته حاصل شده است،
با این وجود این بحث نیازمند
مفکری سازمان حج و زیارت و

افزود: برای پیشرفت و اوراق بهادار، کار را به سازمان بورس است و این کارها سازمان اوقاف و بر این اساس قرارداد سازمان بورس صندوق متناهی وقف و قراردادهای کمیته فقهی باز

بازار در یک نگاه

جدول شاخص‌های بورس

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۱۱۱۳۳	۱۱۱۳۳	۴۰۵۰۶۷	۶۲۷	۱/۵۵
شاخص شرکت بزرگ	۲۰۶۷۹/۶	۲۰۶۷۹/۶	۲۰۴۳	۳۴/۳	۱/۶۸
شاخص آزادشماره	۴۷۴۴۰/۶	۴۷۴۴۰/۶	۴۶۷۳۹/۳	۷۰۲/۳	۱/۵
شاخص بازاراول	۳۱۴۸۵/۷	۳۱۴۸۵/۷	۳۱۰۶۹	۴۱۷/۵	۱/۳۴
شاخص بازاردوم	۷۴۷۴۵/۳	۷۴۷۴۵/۳	۷۴۳۳۶/۶	۱۴۶۰/۳	۱/۹۹
شاخص صنعت	۳۵۹۶۷/۳	۳۵۹۶۷/۳	۳۵۰۹۰/۷	۶۰۶/۳	۱/۷۳

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۲/۲/۲)

مجموع حجم معاملات	۲۲۵ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۱/۰۵۸/۸۱۱ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۲۹۳۵۶ معامله
ارزش بازار	۲/۰۳۰/۷۷۱ میلیارد ریال

نیازمندیهای اطلاعات

[illegible]

ترجمیم
<div>بازگشت همه به سوی اوست</div> <div> <p>بانهایت تأسف و تألم درگذشت مرحومه مغفوره بانو مریم ادیب نطنزی همسر آقای سیدحسن قائمی و فرزند مرحوم حاج عبدالکریم ادیب نطنزی را به اطلاع بستگان، دوستان و آشنایان می‌رسانیم.</p> <p>مجلس بزرگداشت و ترجمیم آن مرحومه در مسجد حاج سیدقاسم شهرستان نطنز(جایگاه هیأت مکتب القرآن) روز پنجشنبه ۹۲/۲/۵ از ساعت ۱۷ الی ۱۹ برگزار می‌شود.</p> <p>شرکت در مجلس فوق موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</p> <p>خانواده‌های: ادیب نطنزی (سرشکی)، قائمی طباطبایی و امیر مظاهری</p> </div>

<div> انالله و اناالیه راجعون</div>
بانهایت تأثر و تأسف درگذشت بانوئی متقی و پرهیزگار و مادری دلسوز و مهربان حاجیه خانم مزین متحدان (همسر مرحوم مهندس سرهنگ حسین صراف‌پور) را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان محترم می‌رساند. <p>به این مناسبت مجلس بزرگداشت ایشان در مورخه ۹۲/۰۲/۰۴ چهارشنبه از ساعت ۱۲ الی ۳/۳۰ در مسجد حجت‌ابن‌الحسن(ع) واقع در سه‌رودی شمالی، نرسیده به میدان قندی برگزار می‌گردد.</p> <p>برادر: دکتر کریم متحدان شیرازی</p> <p>فرزندآن: لیلی، مهندس علی‌رضا و مجید صراف‌پور</p> <p>داماد: دکتر کاظم معتبر</p> <p>عروس‌ها: زهرا کاظمی بهراد، مژگان منشی‌زاده</p> <p>وزیری</p> <p>نوه‌ها: محمد، حمید، مریم، نیلوفر، مژده، وحید، میترا، امیرحسین</p> <p>حضور شما سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحومه و موجب تسلی خاطر دل بازماندگان خواهد شد.</p> <p>خانواده‌های سوگوار: صراف‌پور – معتبر – متحدان – کاظمی بهراد – منشی‌زاده وزیری – توسل باقری – قادری – حسینی سده – استقلال – مازندرانی – عطار – فاطمی – چاپچی – خالصی – بنی‌هاشمی – میرمحمد صادقی – کیانی شبستری – بحرینی و سایر خانواده‌های وابسته</p>

<div> بازگشت همه به سوی اوست</div> <div> <p>رفتی و همراه تو رفت از جهان</p> <p>خلق خوش و سیرت زیبای تو</p> <p>همسر فداکار و مادر عزیزمان بانو صدقیه جعفری (علمی) به ابديت پیوست.</p> <p>باقلی اکنده از اندوه درگذشت همسر و مادر مهربان و اینثارگر و مظلوم خود را به آگاهی خویشان، دوستان و وابستگان می‌رسانیم. مجلس بزرگداشت آن مرحومه روز پنجشنبه پنجم اردیبهشت ماه از ساعت ۴ الی ۵/۳۰ بعدازظهر در مسجدجامع شهرک غرب روبروی مرکز تجاری میلاد نور منعقد می‌گردد.</p> <p>خانواده‌های:</p> <p>علمی – عبدالرحیم جعفری – قائم مقامی – یکرنگیان – آزاد – جوهری – فرخ – هاشمی – علمی کتابفروش – یکرنگیان – حاجی فتاحی – دقت پور – صنعت نگار – عقیلی کرمانی و سایر خانواده‌های وابسته</p> </div>

<div> انالله و انالیه راجعون</div> <div> <p>با درد و اندوه بسیار، درگذشت مادری و خواهری مؤمنه، فداکار، خیری بی‌بدیل و شکیبا در مقابل رنج‌های مریضی حاجیه خانم فاطمه – شایسته نجم آبادی فرزند مرحوم آیت‌الله حاج میرزا ابوالفضل نجم آبادی(ره) را در شب شهادت بانوی دو عالم حضرت فاطمه زهرا(س) به اطلاع فامیل محترم، دوستان و آشنایان می‌رسانیم. طبق وصیت مرحومه بدن پاکش با همت پسر دلبندهش بعد از طواف در کربلای معلی در جوار مولای متقیان حضرت علی(ع) در وادی السلام نجف اشرف به خاک سپرده شد.</p> <p>باز هم به خواسته مرحومه مجلس شب هفت در مسجد گاهی میدان تجریش از ساعت ۱۲ الی ۴/۳۰ بعدازظهر روز سه‌شنبه ۹۲/۲/۳ برگزار می‌شود. روحش شاد</p> <p>فرزندان: فاطمه – سوزان و امیرمحمد مدرسی طهرانی برادران: حاج محمدتقی و دکتر محمدعلی نجم آبادی</p> <p>تنها خواهر: بانو خدیجه – نورسته نجم آبادی</p> <p>عروس: طناز غضنفری</p> <p>خانواده‌های: نجم آبادی – مدرسی طهرانی و سایر بستگان، دوستان و آشنایان</p> </div>
--

<div> بازگشت همه بسوی اوست</div> <div> <p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادری مهربان و فداکار شادروان حاجیه خانم کافیه‌نعمت‌اللهی(همسر مرحوم ابوتراب ترابی) (مادر مرحوم مهندس تقی ترابی) را به اطلاع میرسانیم.</p> <p>به‌همین مناسبت مراسم شب‌هفت‌روز پنجشنبه ۱۳۹۲/۲/۵ از ساعت ۱۴/۳۰ الی ۱۶ در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر، خیابان شهید عشقیار، میدان نیلوفر منعقد می‌باشد.</p> <p>حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن عزیز و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</p> <p>از طرف خانواده‌های: نعمت‌اللهی، ترابی و سایر بستگان، دوستان و آشنایان</p> </div>

<div> <p>به نام خدا</p> <p>دکتر فرهنگ شفیعی بزرگ مرد خانواده ما در تاریخ ۹۲/۱/۱۶ در خارج از کشور با زندگی وداع کرد و غمی جانکه بر ایمان باقی گذاشت.</p> <p>روانش شاد و پادش گرامی باد.</p> <p>شمس الملوک شفیعی (قوامی‌زاده) – مهندس ایرج شفیعی</p> </div>

<div> بازگشت همه بسوی اوست</div> <div> <p>بانهایت تأسف و تأثر درگذشت یار و هم دانشکده‌ای عزیز روانشاد مهندس فیروز توفیق بنام فارغ التحصیل سال ۱۳۴۱ را به اطلاع دوستان و سروران میرساند. مجلس ختم آن مرحوم از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ روز چهارشنبه ۹۲/۲/۴ در مسجدالر ضارع) واقع در میدان نیلوفر برگزار می‌شود. حضور هم دانشکده‌ای‌های عزیز موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.</p> <p>کانون مهندسین فارغ‌التحصیل دانشکده فنی دانشگاه تبریز</p> </div>
--

<div> بازگشت همه به سوی اوست</div> <div> <p>بانهایت تأسف و تأثر درگذشت همسری مهربان و بدری فداکار شادروان مرحوم علی اکبر رحیمی را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.</p> <p>به‌همین مناسبت مجلس ختمی در روز پنجشنبه ۹۲/۲/۵ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد نور شبستری‌ها واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد.</p> <p>از طرف خانواده‌های: رحیمی – اناری – خزایی – حکمتی‌پور – کریم‌پور – بامداد – بیتی – شه‌بخت – دبستانی-غفارزاده-افسری –دوست محمدی– کفاشیان – محمدی نسب – زحمت‌کار – میرزایی – اسماعیل‌زاده – سیدغیاثی – ورن‌دیلی – حیدری – روشن‌دل – رازگردانی – طباطبایی – پور لطفعلی – حسین‌زاده</p> </div>
--

<div> بازگشت همه به سوی اوست</div> <div> <p>با نهایت تأسف و تأثر در سوگ پدری مهربان جناب آقای عباسعلی عباس‌زاده خادم دربار ابا عبدالله الحسین (ع) نشسته‌ایم. به همین مناسبت مراسمی در مسجد نور شبستری‌ها واقع در میدان فاطمی روز پنجشنبه مورخ ۹۲/۲/۵ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ برگزار خواهد شد. حضور سروران گرامی موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</p> <p>خانواده‌های: عباس‌زاده – صاحب‌دل – کارگر – مردپی غم دامادها: محمدحسین صاحب‌دل – نجف امام علیزاده – بهزاد درویشی – اصغر صاحب‌دل – مختار ناعقی و سایر وابستگان سببی و نسبی</p> </div>
--

<div> بازگشت همه به سوی خداست</div> <div> <p>با کمال تأسف و تأثر درگذشت مرحوم محمد آقا بیگلگی شبستری (بزرگ خاندان) را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.</p> <p>به همین مناسبت مراسم ترجمیم روز پنجشنبه ۹۲/۲/۵ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد نور شبستری‌ها واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد.</p> <p>خانواده‌های: بیگلگی شبستری–پورهاب–خلیلی دیزجی –ابوطالبی – سمیعی – حیدری – نژاد ابیض – احمدی نیا – مدنی – مجیدی – عابدین‌پور – محمدلویی شبستری – عابدی – آخته و سایر بستگان، دوستان و آشنایان</p> </div>

<div> بسمه تعالی</div> <div> <p>مراسم شب هفت، روز پنجشنبه مورخ ۹۲/۰۲/۰۵ بعد از نماز مغرب و عشاء در مسجد رفعت، واقع در شهر قم خیابان صفائیه برگزار می‌گردد.</p> </div>

<div> بازگشت همه به سوی خداست</div> <div> <p>همکار ارجمند جناب آقای دکتر علی تاجرنیا درگذشت پدر بزرگوارتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، بقای عمر جنابعالی و خانواده محترمتان را از خداوند منان آرزومندیم. ضمنا مجلس ترجمیم آن شادروان از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۰۲/۰۳ در مسجد نور میدان فاطمی برگزار خواهد شد.</p> </div>

<div> بازگشت همه به سوی اوست</div> <div> <p>بانهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان حاج سید طاهر روحانی ماسوله را به اطلاع کلیه اقوام و آشنایان می‌رساند</p> <p>به همین مناسبت مراسم ختم آن‌مرحوم روز چهارشنبه ۹۲/۲/۴ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب تهران واقع در</p> <p>میدان صنعت، بلوار فرحزادی، روبروی مجتمع تجاری میلاد نور برگزار می‌گردد.</p> <p>حضور شما سروران موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</p> <p>خانواده‌های: روحانی ماسوله، قویدل ماسوله و سایر بستگان، دوستان و آشنایان</p> </div>

<div> ترجمیم</div> <div> <p>بازگشت همه بسوی اوست</p> <p>بدینوسیله درگذشت مرحومه خانم ملوک تولمی اصلی(بهاری) را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رسد. بنا به وصیت ایشان هزینه‌های مراسم صرف امور خیریه می‌گردد.</p> <p>از طرف خانواده‌های: بهاری – سندرزاده – جعفری و سایر بستگان</p> </div>

<div> بازگشت همه به سوی اوست</div> <div> <p>فرارسیدن دومین سالگرد عارف ربانی عبدالصالح خدا حاج محمدرضا الطافی نشاط را تسلیت عرض نموده به همین مناسبت روز پنج‌شنبه ۱۳۹۲/۲/۵ ساعت ۱۶ الی ۱۸ بر مزارش در باغ‌بهشت شهرستان همدان گرد هم آمده و یادش را گرامی می‌داریم.</p> </div>

<div> بیت آن مرحوم</div> <div> <p>بمناسبت هفتمین سالگرد عزیز از دست رفته همسر باوفا، مهربان و دلسوزم منیره رثوفی باورم نیست منیر رفتی و خاموش شدی</p> <p>ترک من کردی و با خاک هم آغوش شدی</p> <p>خانه را نوری اگر بود ز رخسار تو بود</p> <p>ای چراغ دل من از چه تو خاموش شدی</p> </div>

<div> <p>الهی تقدیر را تدبیر نیست و چاره‌ای جز تسلیم، منیر به سویت پرواز نمود و مرا تنها گذاشت.</p> <p>آری اول اردیبهشت ماه سال ۱۳۸۵ بود که بهار زندگیم خاموش شد.</p> <p>هفت سال از این زمان می‌گذرده که این به اندازه یک قرن بر من گذشته است.</p> <p>منیر عزیز تو در موقع روئیدن گلها پرپر و پژمرده شدی و بمصدق گلها همه سر برون بر آورده از خاک، تنها گل من سر فرو برد به خاک.</p> <p>در دیار غربت سر بر تیره خاک نهادی و به سرای جاودانه شتافتی اما من همیشه ییادت هستم و هرگز فراموشت نخواهم کرد. منیر عزیزم ۴۹ سال یا یکدیگر زندگی مشترک داشتیم و بخاطر این زندگی یازند واقوام و آشنایان بودیم اما تنهایی اجل مهلت نداد و پس از از دست دادن فرزند ۳۶ ساله‌ات محمود چراغ خانه مرا خاموش کردی ولی بدان که تنها جسم تو در زیر خاک مدفون گردیده و جایات در قلب من ناتوان، رنجور و افسرده باقی است.</p> <p>از قادر متعال مسئلت دارم که طاقت و تحمل این مصیبت غیر قابل جبران را به من عطا بفرماید. انشاء الله.</p> <p>منیر عزیزم روح شاد – یادت گرامی</p> <p>همسر داغدارت محمدحسین صادق‌زاده عراقی</p> <p>تنها فرزندت دکتر محسن صادق‌زاده عراقی</p> </div>

<div> بیست و یک سال از عروج ملکوتی فاضل دانشمند داروسازی، مرحومه خانم دکتر فروغ اعظم دادبین گذشت.</div> <div> <p>روحش شاد و آمرزیده باد.</p> </div>

<div> دکتر مرتضی رفیعی تهرانی</div> <div> <p>ترجمیم</p> </div>
<div> <p>همکار ارجمند جناب آقای دکتر تاجر نیا با کمال تأسف و تأثر فوت پدر بزرگوارتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از درگاه ایزد منان مسئلت می‌نمایم.</p> <p>دکتر علیرضا زالی</p> <p>معاون نظارت و برنامه ریزی سازمان نظام پزشکی</p> </div>

<div> جناب آقای محمدرضا جعفری</div> <div> <p>درگذشت سرکار خانم والده گرامی که نمونه بارزی از وقار و انسانیت و آزادگی بودند به حضور جنابعالی و سرکار خانم و خانواده محترم جعفری تسلیت گفته و خود را در غم بزرگتان شریک و سهیم میدانیم.</p> <p>دکتر فرهاد جباری و بانو امیرحسین و ساناز جباری</p> </div>
--

<div> <p>به نام حضرت دوست</p> <p>استاد ارجمند جناب آقای دکتر محمدجواد فریدزاده بر آستان جانان‌گر سر توان نهادن</p> <p>گلیانگ سربلندی بر آسمان توان زد</p> <p>اهل نظر، دو عالم در یک نظر ببازند</p> <p>عشق است و داو اول بر نقد جان توان زد</p> <p>پرواز روح بی‌قرار پیر یار سا حضرت آیت الله فرید الاسلام (فریدزاده) را به گلشن رضوان که آشیانه شهید جمال الهی (جمال فریدزاده) است تهنیت گفته، و نیز فراق و فقدان پدر بزرگوار را به جنابعالی و آقایان مهدی، کمال و محمد فریدزاده که فرزندان فرهیخته آن عزیز سفر کرده‌اند تسلیت می‌گویم.</p> <p>رحمت و رضوان حضرت احدیت از آن آن بزرگمرد دانشمند، و صبر و اجر جمیل و جزیل از آن شما بزرگواران دردمند باد.</p> <p>دکتر حمیدرضا آتش‌برآب –عباس آریا زند – آزادی – مجید آزادیان –ابوالفضل آقابابا –محمد آقا جانی –محمد آلا‌دپوش – صادق آیینه‌وند – دکتر یوسف ابازاری –مرتضی ابراهیم‌پور –دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی – حمیدرضا ابک –ابوالفضل اجاره‌دار –عبدالحمید ارجمند –احمد ارژمند –محمود ارژمند – مهدی ار گانی –مجید اسپان‌منش –عبدالله اسفندیاری –رضا اسماعیلی –رضا اصلاح –دکتر شاپور اعتماد –حسین افضل آقایی –محمدرضا افضل آقایی – علیرضا افضل آقایی –مجتبی اقدامی –ابراهیم اقلیدی –غلامرضا امامی –محمود احمدی –فخرالدین انوار –سیدعلی اکبر اورعی –اکبر ایرانی –مجید باقی – اسماعیل باغستانی –دکتر فریدون بدره‌ای –دکتر اسماعیل بنی اردلان –محمدرضا بهاری –محمدرضا بهزادیان –شاهرخ بهشاد –سیدمحمد بهشتی –مهری بهفر –محمد بیگ زاده –علی بیگ‌زاده –دکتر محمود بینای مطلق –علی پارسا –دکتر ایرج پارسی‌نژاد –دکتر شهرام پازوکی –حسین پاکدل –بهروز پاکزاد –دکتر علی پایا –رضا پدیسدار –دکتر عباس پژمان –هومن پناهنده –دکتر نصرالله پورجوادی –رسول پورطوسی –محمد پورطوسی –دکتر مهدی تابشیان –دکتر زهره تفضلی –محمدجواد ثابتی صنعت –سعید ثامنی‌پور – اکبر ثبوت – کاظم جلالی طلب –مهدی جمالی بحرّی –دکتر سیدکمال حاج سیدجوادی –فریدون حاج کریم خان –حسین حاجی‌پور –دکتر نجفقلی حبیبی –دکتر مهدی حجت –نجفقلی حسن‌زاده –محمدحسن حسنی –عباس حسنی –محمدعلی حسین‌نژاد –دکتر مالک حسینی – خسرو حقیقت کاشانی –محمدحسین حقیقی –مهدی حقیقی محمدمهدی حیدریان –محمدتقی خادم‌الشریعه –دکتر هادی خانیکی –بهاءالدین خرمساهی –دکتر خلیجی –ابوالقاسم خوشرو –علی خوشرو –محمدحسن خوش‌نویس –محمدحسین خوشنویس –محمدمهدی دادگو –دکتر رضا داوری اردکانی –دشتی –محمد دوائی –مهدی رئیس قاسم –محمد راسخ –دکتر علی رامین –محمد رجبی –فرج رحمدل –علیرضا رضاداد –عیسی رضازاده –جلال رفیع –احمد رضضانی –دکتر علی رواقی –احمد روستا –مجید روئین‌تن –دکتر هوشنگ رهنما –صبح زنگنه –جاوید ساغروانی – لطف‌الله ساغروانی –دکتر فضل‌الله ساغروانی –رضا ساغروانی –صدار ساغروانی –محمدجواد ساغروانی –اصغر سبحانی‌فر –دکتر محمود سریع‌القلم –دکتر رضا سلیمان حشمت –میروز سیار –حسن سیدعرب –کیخسرو شاپوری –حسین شاکری –دکتر داریوش شایگان –علیرضا شجاع‌نوری –محمدشریعتی دهاقانی –جمشید شفیعی –مرتضی شفیعی شکیب –النفات شکری آذر –محمود شوریده –دکتر محمدشهباز –حمیدصادق زاده –دکتر منوچهر صدوقی سها –جعفر صانعی مقدم –دکتر کورش صفوی –اکبر صمیمی –دکتر پرویز ضیاءشهبازی –دکتر محمدضمیران –فرشته طائرپور –رضاطالبیان –ابراهیم طاهریان –احمدطایفی –دکتر امیدطیب‌زاده –حسین طوسی –یحیی طوسی –دکتر هادی عالم‌زاده –بابک عباسی –مجتبی عبدالله نژاد –علی عبداللهی –دکتر سعید عدالت‌نژاد –دکتر احمد عزیزی –سیدکاظم علوی –فریدون عموزاده خلیلی –ناصر عنصری –محمدحسین غفاری –کامران فانی –دکتر سیدرضا فیض –محسن فیضی –مهدی قادری –ابوالقاسم قاسم‌زاده –فرهاد کاشانی کبیر –سیامک کاظمی –علی کدخدازاده –دکتر مسعود کرباسیان –محمدباقر کریمیان –دکتر مرتضی کریمی‌نیا –حسن کیائیان –علی کیوان آرا –دکتر آبتین گلکار –جواد متوسلیان –جلال متوسلیان –دکتر فتح‌الله مجتبایی –دکتر مهدی محبتی –دکتر سعید محبی –عبدالحمید محبی –دکتر مهدی محقق –دکتر سیدمصطفی محقق داماد –منوچهر محمدی –علی اصغر محمدخانی –جواد محمودی –احمد مختاری –علی مرادخانی –دکتر نورالله مرادی –دکتر رضا مست علی –حسین مست علی –احمد مسجدجامعی –محمدمسجدجامعی –محمد مسجدی مسچی –مهدی مسعود شاهی –محسن مسعود شاهی –احمد مظاهری –محمدجواد مظفر –دکتر حسین معصومی همدانی –محسن معینی –دکتر محمدعلی موحد –دکتر ضیاء موحد –دکتر محمدمهدی موحدی –دکتر علی موسوی گرمارودی –دکتر سیدعبدالمجید میردامادی –محبوبه مهاجر –امیرحسین مهدی‌زاده –محمدعلی نجفی –صالح نجفی –نظام دوست –دکتر سیماسادات نوربخش –دکتر اسدالله نوری –دکتر احمد تقیپ‌زاده –دکتر حمید نیازمند –دکتر سعید نیازمند –دکتر وحید نیازمند –و حیدنیکخواه آزاد –دکتر نیلی پور –دکتر حسین واله –دکتر واعظی –فریدون وردی نژاد –عبدالرسول وصال –محمدوقار –فاطمه و لایلی –محمدحسین هاشمی –محمدهاشمی –فرزاد هاشمی –دکتر مرتضی هنری –حسین هنری –حمید یزدان‌پرست –مهدی یزدانی</p> </div>
--

<div> <p>بیت آن مرحوم</p> </div>

<div> <p>الهی تقدیر را تدبیر نیست و چاره‌ای جز تسلیم، منیر به سویت پرواز نمود و مرا تنها گذاشت.</p> <p>آری اول اردیبهشت ماه سال ۱۳۸۵ بود که بهار زندگیم خاموش شد.</p> <p>هفت سال از این زمان می‌گذرده که این به اندازه یک قرن بر من گذشته است.</p> <p>منیر عزیز تو در موقع روئیدن گلها پرپر و پژمرده شدی و بمصدق گلها همه سر برون بر آورده از خاک، تنها گل من سر فرو برد به خاک.</p> <p>در دیار غربت سر بر تیره خاک نهادی و به سرای جاودانه شتافتی اما من همیشه ییادت هستم و هرگز فراموشت نخواهم کرد. منیر عزیزم ۴۹ سال یا یکدیگر زندگی مشترک داشتیم و بخاطر این زندگی یازند واقوام و آشنایان بودیم اما تنهایی اجل مهلت نداد و پس از از دست دادن فرزند ۳۶ ساله‌ات محمود چراغ خانه مرا خاموش کردی ولی بدان که تنها جسم تو در زیر خاک مدفون گردیده و جایات در قلب من ناتوان، رنجور و افسرده باقی است.</p> <p>از قادر متعال مسئلت دارم که طاقت و تحمل این مصیبت غیر قابل جبران را به من عطا بفرماید. انشاء الله.</p> <p>منیر عزیزم روح شاد – یادت گرامی</p> <p>همسر داغدارت محمدحسین صادق‌زاده عراقی</p> <p>تنها فرزندت دکتر محسن صادق‌زاده عراقی</p> </div>

<div> <p>بیست و یک سال از عروج ملکوتی فاضل دانشمند داروسازی، مرحومه خانم دکتر فروغ اعظم دادبین گذشت.</p> <p>روحش شاد و آمرزیده باد.</p> </div>
--

<div> دکتر مرتضی رفیعی تهرانی</div> <div> <p>ترجمیم</p> </div>
<div> <p>همکار ارجمند جناب آقای دکتر تاجر نیا با کمال تأسف و تأثر فوت پدر بزرگوارتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از درگاه ایزد منان مسئلت می‌نمایم.</p> <p>دکتر علیرضا زالی</p> <p>معاون نظارت و برنامه ریزی سازمان نظام پزشکی</p> </div>

<div> جناب آقای محمدرضا جعفری</div> <div> <p>درگذشت سرکار خانم والده گرامی که نمونه بارزی از وقار و انسانیت و آزادگی بودند به حضور جنابعالی و سرکار خانم و خانواده محترم جعفری تسلیت گفته و خود را در غم بزرگتان شریک و سهیم میدانیم.</p> <p>دکتر فرهاد جباری و بانو امیرحسین و ساناز جباری</p> </div>
--

<div> <p>بازگشت همه بسوی اوست</p> <p>بدینوسیله درگذشت مرحومه خانم ملوک تولمی اصلی(بهاری) را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رسد. بنا به وصیت ایشان هزینه‌های مراسم صرف امور خیریه می‌گردد.</p> <p>از طرف خانواده‌های: بهاری – سندرزاده – جعفری و سایر بستگان</p> </div>
--

<div> <p>جناب آقای دکتر علی تاجرنیا درگذشت پدر بزرگوارتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، بقای عمر و سلامت جنابعالی و خانواده محترم را از ایزد منان مسئلت می‌نماییم.</p> <p>رئیس اتحادیه لوازم دندناپزشکی رضا لیلان مهرآبادی</p> </div>

<div> <p>همکار ارجمند جناب آقای دکتر تاجرنیا درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، از خداوند سلامت و عافیت برای شما خواستاریم.</p> <p>هیئت مدیره انجمن علمی پرودنتولوژی ایران</p> </div>
--

<div> <p>جناب آقای سعید جنیدی در سوگ پدر برایتان صبر و شکیبایی آرزو دارم.</p> <p>مهرداد رهبری – کارشناس رسمی دادگستری</p> </div>
--

<div> <p>جناب آقای دکتر محمدعلی نجم آبادی همکار محترم با تأسف بسیار فوت خواهر گرامی جنابعالی را صمیمانه تسلیت گفته و برای جنابعالی و فامیل محترم صبر و شکیبایی آرزومندیم.</p> </div>
--

<div> <p>هیأت مدیره بیمارستان دی پزشکان بیمارستان دی کارکنان بیمارستان دی</p> </div>
--

<div> <p>خانواده محترم توفیق بنام</p> <p>فقدان زنده یاد مهندس فیروز توفیق بنام را از صمیم قلب تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال صبروشکیبایی برای بازماندگان و علودرجات برای آن مرحوم آرزومندم.</p> <p>سید محمد کاظمی شریعت پناهی</p> </div>

<div> <p>«خانواده محترم آیت‌الله رضوانی»</p> <p>ارتحال فقیه عالیقدر، عالم ربانی، یار دیرین امام و رهبری «حضرت آیت‌الله غلامرضا رضوانی» را به آن بیت محترم تسلیت گفته، علودرجات برای ایشان و صبر جمیل برای همه بازماندگان را آرزومندیم.</p> <p>شرکت نقطه شمال:</p> <p>نصرت‌الله موذن –دکتر ابراهیمی –حمید شریفی –رامین طاعتی</p> </div>
--

<div> <p>«خانواده محترم آیت‌الله رضوانی»</p> <p>ارتحال فقیه عالیقدر، عالم ربانی، یار دیرین امام و رهبری «حضرت آیت‌الله غلامرضا رضوانی» را به آن بیت محترم تسلیت گفته، علودرجات برای ایشان و صبر جمیل برای همه بازماندگان را آرزومندیم.</p> <p>شرکت چشم‌انداز تهران زیبا:</p> <p>رامین طاعتی –حمید شریفی</p> </div>
--

<div> <p>«خانواده محترم آیت‌الله رضوانی»</p> <p>ارتحال فقیه عالیقدر، عالم ربانی، یار دیرین امام و رهبری «حضرت آیت‌الله غلامرضا رضوانی» را به آن بیت محترم تسلیت گفته، علودرجات برای ایشان و صبر جمیل برای همه بازماندگان را آرزومندیم.</p> <p>شرکت تی جی باجت اینتر نشنال:</p> <p>حمید شریفی –رامین طاعتی –مونا یزدانی</p> </div>

سیاس‌گزازی
<div> <p>با نهایت احترام و ادب و در کمال تواضع و ارادت و با عرض سپاس، بدین وسیله مراتب قدردانی و تشکر خود را از جناب آقایان محمد معظمی، میرحمید اسکندانی، مجید بهرامی و کارکنان محترم شرکت مادی و بتن برش که با ابراز همدردی، موجب تسلی خاطرمان شدند صمیمانه تقدیر و سپاسگزاری می‌نماییم.</p> <p>یوسف صمدی‌فر</p> </div>

<div> <p>بانهایت احترام و ادب و در کمال تواضع و ارادت و با عرض سپاس، بدین وسیله مراتب قدردانی و تشکر خود را از جناب آقایان محمد معظمی، میرحمید اسکندانی، مجید بهرامی و کارکنان محترم شرکت مادی و بتن برش که با ابراز همدردی، موجب تسلی خاطرمان شدند صمیمانه تقدیر و سپاسگزاری می‌نماییم.</p> <p>یوسف صمدی‌فر</p> </div>

<div> <p>بانهایت احترام و ادب و در کمال تواضع و ارادت و با عرض سپاس، بدین وسیله مراتب قدردانی و تشکر خود را از جناب آقایان محمد معظمی، میرحمید اسکندانی، مجید بهرامی و کارکنان محترم شرکت مادی و بتن برش که با ابراز همدردی، موجب تسلی خاطرمان شدند صمیمانه تقدیر و سپاسگزاری می‌نماییم.</p> <p>یوسف صمدی‌فر</p> </div>



کسی مرا به آفتاب معرفی نخواهد کرد
کسی مرا به میهمانی گنجشک ها نخواهد برد
پرواز را به خاطر بسیار / پرنده مردنی است.

«فروغ فرخزاد»

ادب و هنر

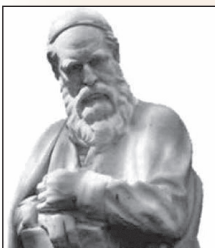
سه شنبه ۳ اردیبهشت ۱۳۹۲
شماره ۲۵۵۷۳

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

✦ خشت اول

بازخوانی حکایتی حکمی از عطار

علاج گدایی



اشاره: داستان های برآمده از آثار نظم و نثر شاعر و عارف شهیر ایران و خراسان، شیخ فریدالدین عطار نیشابوری، تماما خواندنی و حکمت آموز و سرشار از درسها و عبرت های زندگی برای هر زمان

و مکان است. از جمله این حکایت های شیرین و حکمی که پیام ها و نکات آموزنده مستتر در آن از نگاه اهل درک و دریافت مخفی نمی ماند؛ داستانی است از عطار که به ریشه ها و سرچشمه های اجتماعی و روان شناسانه پدیده زشت گدایی و عوامل مؤثر در شکل گیری آن اشارت دارد.

قصه ای که در اینجا می خوانیم از کتاب منطق الطیر شیخ عطار، شاعر و عارف بزرگ ایران در قرن ششم اقتباس شده است. این روایت را «مهدی آذر یزدی» در جلد ششم «قصه های خوب برای بچه های خوب» نوشته که در سال ۱۳۴۷ منتشر شده است، اما نویسنده اصرار دارد که مطالعه این قصه بچه گانه برای بزرگ ها مناسب تر است.

نکته جالب اینکه این داستان در شماره ۱۲۵۳۳ روزنامه اطلاعات مورخ ۱۳۴۶/۱۲/۲۱ چاپ شده است و حال از پس گذشت سالها از زمان چاپ آن در روزنامه، باردیگر به لطف نگرش و گزینش یکی از خوانندگان فهیم و فرهیخته روزنامه، جناب آقای «عبدالحسین صالحی»، از نیکوکاران و اخبار کرمان و مؤسس خیریه حضرت سجاد علیه السلام (سجادیه) و به دلالت و وساطت جناب آقای مهندس حسین مرغشی، برای درج در روزنامه ارسال شده است که ما نیز چاپ مجدد آن را خالی از لطف ندیدیم.

روزی بود روزگاری بود، یک مرد گدا بود که اسمش گدا علی بود و به گدائی عادت کرده بود و هیچ وقت تن به کار نمی داد. چرا گدائی می کرد، این هم خودش سؤالی است. آخر این گدا علی وقتی پسرکی ده ساله بود، شاگرد آهنگر بود و روزی ده شاهی مزد می گرفت، اسمش هم علی آقا بود. یک روز علی آقا کوزه را از دکان برداشت که ببرد آب کند ولی کوزه در میان راه شکست و علی آقا ترسید که اگر دست خالی به دکان برگردد، استادش او را سرزنش کند همانجا کنار کوچه نشست و شروع کرد به گریه کردن. پیرمردی سر رسید و یک شاهی به او داد و گفت: بچه جان، گریه مکن. پسرک گفت: ولی آقا من گدا نیستم، کوزه هم مال استاد آهنگر است. پیرمرد گفت: خوب عیبی ندارد، تو با این پول یک کوزه بخر که استاد آهنگر با تو دعوا نکند، کوزه را هم یک شاهی می فروشد.

پیرمرد پول را داد و رفت پسرک هنوز نشسته بود که یک پسرزن هم سر رسید و کوزه شکسته را دید. او هم یک شاهی داد و گفت برو کوزه بخر. حالا پسرک پول دو تا کوزه را داشت ولی یک نفر دیگر هم سر رسید و پول یک تکه نان به او داد و بعد یک نفر دیگر و یکی دیگر...

پسرک دید از صبح تا شب کار می کند و ده شاهی می گیرد ولی حالا نیم ساعت آنجا نشسته و بیست شاهی پول دارد و دیگر بد اخلاقی استاد آهنگر هم نیست. ظهر که شد، زن همسایه هم از خانه درآمد و کوزه شکسته را دید و رفت «خانه و یک کوزه مانند آن را آورد و به پسرک داد و گفت بلندشو کوزه را آب کن و برو به کارت برس. پسرک گفت: آخر دیر شده، استادم مرا می زند. زن همسایه همراهش آمد و به استاد سفارش کرد و گفت: آب انبار شلوغ بود، آب انبار شلوغ هم کوزه زیاد می شکند، این دفعه او را سرزنش نکند. استاد گفت: بسیار خوب، اما وقتی زن رفت، استاد آهنگر به علی آقا گفت: ببین پسر، وقتی کوزه شکست باید بیائی اینجا و بگوئی شکست، نه این که بگوئی از من می ترسی و از مردم کوزه گدائی کنی.

بقیه در صفحه ۳

در گرامیداشت اول اردیبهشت، روز بزرگداشت سعدی

سعدی

۱۴ بهروز یزدانی - مدرس دانشگاه پیام نور ۱

و انسان گرایی جهانی



نکته مهمی که باید یادآوری کرد آوازه بسیاری است که این شاعر بزرگ، هم در حیات خود داشت و هم بعد از وفاتش. آنچه که قابل توجه و ذکر است این است که شهرت سعدی فقط مختص به ایران نبوده بلکه به مرزهای خارج از ایران مانند هندوستان و آسیای صغیر نیز رسیده بود. این شهرت سعدی معلول چند خاصیت است: نخست این که او زبان شیوای خود را وقف مدح و احساسات عاشقانه نکرده؛ دوم این که او شاعری جهانگرد بود و گرم و سرد روزگار را چشیده و تجارب خود را برای دیگران با زیبایی و شیرینی بیان کرده و همچنین در

گفته های خود شیخ استنباط نموده اند، ولیکن بنا بر نظر بسیاری از محققین، به درستی آن نمی توان اطمینان کرد. بخصوص این که بعضی از آن گفته ها با شواهد تاریخی و دلایل عقلی سازگار نیست. شیخ شیراز دوستی محکمی با دو برادر به صاحبان دیوان یعنی شمس الدین محمد و علاء الدین عظاملک جوینی، وزرای دانشمند مغول داشته و آن طور که از سخنان شیخ معلوم است، او به تصوف و عرفان اعتقاد داشته و شاید در سلسله متصوفه داخل شده و همچنین گفته اند محلی که امروزه مقبره اوست، در اصل خانقاهش بوده است.

اول اردیبهشت، روز بزرگداشت سعدی است. نایغه ای که از عالی ترین آبشخورهای فرهنگی ایرانی - اسلامی سیراب شد و والاترین یادگاران را در عالم معرفت انسانیت به بشریت پیشکش کرد. ابو محمد مشرف الدین (شرف الدین) مصلح بن عبدالله بن شرف الدین شیرازی ملقب به ملک الکلام و افصح المتکلمین، بی شک یکی از بزرگترین شاعران ایران است که بعد از فردوسی آسمان ادب فارسی را به نور خیره کننده خود روشن ساخت. این روشنی با چنان نیرویی همراه بود که هنوز پس از گذشت هفت قرن تمام از تأثیر آن کاسته نشد و این اثر پارسی هنوز پابر جا و استوار است.

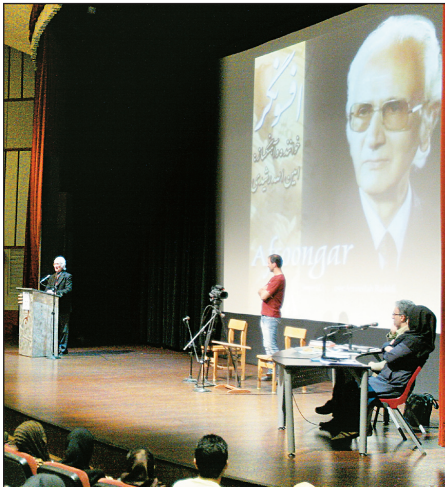
وی در حدود ۶۱۰ هجری در شهر شیراز در خانه ای که همه از عالمان دین بودند، چشم به جهان گشود. پدرش از کارکنان دربار اتابک بوده که سعدی نیز از همان دوران کودکی تحت تعلیم و تربیت پدرش قرار گرفت، ولی در دوران کودکی پدرش را از دست داد و تحت تکفل جد مادری خود قرار گرفت. او مقدمات علوم شرعی و ادبی را در شیراز آموخت و سپس در دوران جوانی به بغداد رفت که این آغاز سفرهای طولانی سعدی بود. او در بغداد در مدرسه نظامیه مشغول به تحصیل شد و در همین شهر بود که به محضر درس جمال الدین ابوالفراج عبد الرحمن محتسب رسید و از او به عنوان مربی و شیخ یاد می کند.

پس از چند سال که در بغداد به تحصیل مشغول بود، شروع به سفرهای طولانی خود کرد که از حجاز گرفته تا روم را شامل می شد و بارها پای پیاده به حج رفت. سعدی سفرهای خود را تقریباً در سال ۶۲۱-۶۲۰ آغاز کرد و حدود سال ۶۵۵ با بازگشت به شیراز به پایان رساند. البته به خصوص کشورهایی که شیخ به آنجا سفر کرده، علاوه بر عراق، شام و حجاز که کاملاً درست بوده، هندوستان، غزنین، ترکستان، آذربایجان، بیت المقدس، یمن و آفریقای شمالی را نیز ذکر کرده اند. و اکثر این مطالب را از

نگاهی به شکر خند اسفندماه گذشته
در فرهنگسرای ارسباران

در غبار آینه، گاهی به چشم تر بخند!

۱۴ ارمغان زمان فشمی ۱



استاد «امین الله رشیدی»، خواننده و آهنگساز، مهمان ویژه شکر خند

رضارفعی، شکر خند ۷۱ را با عرض سلام شدیداللحن به دوستان حاضر در صحن علنی مجلس آغاز کرد و درباره مجری کمکی، خانم «فاطمه صداقتی»، که هنوز نتوانسته بود خود را به روی سن برساند، گفت: خوبی لاغر بودن این است که من راحت آمدم، اما ایشان ناراحت؛ یعنی هنوز دارند می آیند!

فلذا نتیجه می گیریم که من خیلی راحت ترمی توانم تحریم ها را دور بزنم، اما ایشان ممکن است خدای نکرده مجبور شود با آمریکای لعنتی سازش نماید! او در ادامه، با تأکید بر واژه «نامزد» گفت: روز قشنگ سپندارمزان را هم پیش روی مبارک داریم که مستحب است در این روز، عزیزان به نامزدهای خود هدیه بدهند! وی همچنین در مورد گران شدن پسته گفت: الان پسته جزو اوراق بهادار و کالاهای ممنوعه است که برای باز کردنش باید رمز عبور (پسورد) تعریف کرد!

«علی مظفر»، اولین شاعری بود که روی سن فرا خوانده شد. او در آغاز سخنانش گفت: یک روان شناس آلمانی، انواع خنده را در ۱۲-۱۱ مورد خلاصه کرده است... رفیع گفت: تازه خوب است که خلاصه کرده است!

ادامه سخنان شاعر چنین بود: مثلاً خنده عصبی، خنده طعنه آمیز، خنده از سر رضایت، خنده مسری و غیره. بد نیست که خنده ها هم هدفمند بشوند. رفیع افزود: به شرطی که سرنوشش بهتر باشد! هر که هستی باش، در هر شهر و هر کشور بخند راست، کج یا منحنی، خوابیده یا چنبر بخند

روز میلادت تو یادت نیست، گریان آمدی باز گریان می روی روزی از این معبر، بخند بسی خیال از هر که ندارد تو را دیوانه ای با لبان مردم مایوس و ناباور بخند ما همه باز یگران این جهان بسته ایم سهم مادر صحنه خیلی نیست، باز یگر بخند بر عقیق لب به رندی نقش لبخندی بکش در غبار آینه گاهی به چشم تر بخند «سخت می گیرد جهان بر مردمان سختکوش» آی انسان «بگذرد این نیز» پس بگذر، بخند! شاعر بعدی، خانم «داودی مقدم» بود: سالی که نکوست از بهارش پیداست از رونق اقتصاد و کارش پیداست پیداست که امسال بهارش نیکوست از عیدی ۷۰ هزارش پیداست!

✱

دوره رشد و شکوفا شدن ایرانیه وضع مالی همه رو به سر و سامانه همه را نو بنماید اثاث منزل با همین مبلغ عیدانه و این یارانه! رضارفعی به نکته ای طنزآمیز اشاره کرد: یکی از فانتزی هام اینه که برم تو ی بانک با موبایلم حرف بزنم و بلند بگم: بباین تو، حالا وقته!... و بعد بایستم قیافه آدمای داخل بانک رو تماشا کنم!

بقیه در صفحه ۵

کژتابی های ذهن و زبان



استادهاالدین زنگنه

در مجلهٔ شوکران که انصافاً نشریهٔ نخبهٔ پیشرفته‌ای است و تا حال ۱۳-۱۴ شماره از آن منتشر شده است، این آگهی واره آمده بود: «خوانندگان ارجمند، با اشتراک شوکران، این نشریه را برای ادامهٔ حیات خود یاری فرمایید». که معلوم نیست درخواست دربارهٔ ادامهٔ حیات نشریه است یا خواننده / خوانندگان آن؟ اگر نوشته شده بود: «این نشریه را برای ادامهٔ حیاتش یاری فرمایید» جمله یک پهلو، و راست تاب بود.

در یکی از مقالات یکی از روزنامه‌های صبح یکی از روزهای خرداد۸۳، دربارهٔ رورتی فیلسوف آزاده‌منش آمریکایی که سفری مهم و کوتاه و بی‌سر و صدا هم در همان ایام به تهران آمده بود، چنین جملهٔ شیوایی نقل شده بود:

«این همان مهارتی است که به زعم رورتی برقامت ادیب یا روزنامه‌نگار لیبرال دوخته شده است». فتأمل. «دوخته شدن مهارت بر اندام کسی» بیانی است پست پست مدرن.

در یکی از دانشنامه‌های امروز ایران / تهران، در معرفی کتابی عرفانی این جمله آمده است: «سهروردی در این رساله از تکفیر نامورانی همچون فارابی و ابن سینا ابایی ندارد» که معلوم نیست چه کسی چه کسی را تکفیر می‌کند (البته با نظر به "context" یعنی زمینه دلخواه و فرا-متن معلوم می‌شود).

«من حافظ را از هر شاعر و حتی نویسندهٔ دیگری بیشتر دوست دارم». الحق کژتابی زیبایی است.

الف) من حافظ «الف» را از «ب» بیشتر دوست دارم.

ب) احتمال این هم می‌رود که حافظ با توجه به کلمهٔ «دیگر» نویسنده هم باشد.

پ) شاعران و نویسندگان دیگر هم حافظ را به میزانی دوست دارند اما نه به اندازهٔ میزانی که من او را دوست دارم. این جمله هم کژتابی مستمر و ساختاری دارد: «من احمد را از برادرش محمود بیشتر دوست دارم» (بدون شرح).

«من بی تأمل من پرستاب / ندانم کجا خوانده‌ام در کتاب» که چنین جمله‌ای در کجا آمده بود: «او به عنوان خاص مفتاح اعظم و پزشک دارالشفاء به آنجا می‌رود. او شفاعت زنی را می‌کند که به اتهام نیت قتل مفتاح اعظم با سر تراشیده در آنجا نگهداری می‌شود.» معلوم نیست که سر چه کسی تراشیده شده.

کژتاب ساختاری و تکرارپذیر: مثل این که ما دیوار همشهری را خیلی کوتاه یافته‌ایم که مدام از آن کژتابی‌بایی می‌کنیم:

«علت سقوط هواپیماهای ایرانی در امارات مشخص شد»

الف) این مسأله در امارات مشخص شد.
ب) موضوع سقوط هواپیماهای ایرانی در امارات [قیدمکان] در میان است.

مثالهای بسیاری بر وزن و با گرت‌برداری از آن می‌توان ساخت:

«جک پالانس پس از دیدار پدرزنش در مادرید در شب ژانویه ۱۹۶۵ دست به خودکشی زد».

که در این مثال قید زمان (شب ژانویه) هم کژتابی دارد، علاوه بر قید مکان یعنی مادرید.

همین حالا که داشتم این مطلب را می‌نوشتم قلم را زمین گذاشتم و رفتم یک لیوان آب ولرم خوردم و چشمم به روزنامهٔ اطلاعات دیشب افتاد که این جمله کژتاب در آن خودنمایی می‌کرد:

«مهلت تأسیس مراکز آموزش از دور اعلام شد» که بدون توجه به "context" و فقط با توجه به "text" معلوم نیست «از راه دور» قید برای اعلام شدن است، یا صفت برای مراکز آموزش؟...

ادامه دارد

استاد محقق، مهندس



مهدی تهرانیچی، که فارغ‌التحصیل دانشکده کشاورزی دانشگاه تهران بود و سال‌های سال در تهران و کرج و مشهد به تحصیلات و کار و زندگی می‌گذشت و پس از تشییع با شکوه و بی‌نظیر مردم زادگاهش تربت حیدریه در قطعه هنرمندان و مشاهیر به خاک سپرده شد. وی عضو هیأت مدیره ورزش‌های باستانی خراسان مرکزی (رضوی) نیز بود. همچنین استاد در سال ۱۳۶۴ پس از ۳۰ سال خدمت با عنوان مهندسی عمران و آبیاری از دانشگاه تهران بازنشسته شده بود.

شادروان تهرانیچی، علاوه بر اینکه اشعار گوناگونی به زبان فارسی رایج در سراسر ایران سروده و اشعار دیگری نیز به زبان محلی و بومی (به پیروی از استاد محبوبش محمد قهرمان) دارد، تحقیقات و تألیفات از این قبیل نیز فراهم آورده است: ۱- سیری در ورزش باستانی، (نشر پاکرو، کرج، ۱۳۴۹). ۲- تأسیسات و ساختمان‌های روستایی، (انتشارات جهاد سازندگی، کرج، ۱۳۴۹). ۳- پژوهشی در ورزش‌های زورخانه‌ای، (انتشارات کتابسرا، تهران، ۱۳۶۴). ۴- اشعار محلی، (انتشارات نوش، مشهد، ۱۳۸۳). ۵- ورزش باستانی از دیدگاه ارزش، (انتشارات امیرکبیر، ۱۳۸۵). ۶- جایگاه علویان در آیین‌های ملی مذهبی ایران، (انتشارات سخن گستر، مشهد، ۱۳۸۶). ۷- و بالاخره کتاب «قند و قروت در مردم‌نگاری تربت حیدریه»، (انتشارات سخن گستر و انتشارات آستان قدس، ۱۳۸۸ و ۱۳۹۰).

کتاب پژوهشی اخیر که با قلم شیرین و پر ظرافت استاد نوشته شده، مورد استقبال پژوهشگران و مردم شناسان در خراسان و تهران قرار گرفت و برگی بر گنجینهٔ تحقیقات تاریخی و جغرافیایی و فرهنگی و مردم‌نگاری کشور افزود.

«روزنامه‌اطلاعات» که بارها میزبان این استاد بوده است، بوژه «ضمیمهٔ ادب و هنر»، ضمن بزرگداشت مقام و شخصیت و دانش و هنر و اخلاق کربمانهٔ شادروان مهندس مهدی تهرانیچی، «پیام تسلیت» و همچنین «مقالهٔ یکی از دوستان» استاد را به چاپ می‌رساند.

یادآور می‌شود که شادروان تهرانیچی در زمرهٔ بستگان مرحوم صاعدی (همکار و همراه مرحوم مسعودی مؤسس روزنامه‌اطلاعات در سال ۱۳۰۵ شمسی) به‌شمار می‌رفت و از این رهگذر بود که هنگام حضور در مؤسسه، خاطرات تاریخی خویش از روزنامه‌اطلاعات و مؤسسان و مدیرانش را بازگو می‌کرد.

«به نام خداوند لوح و قلم»
هر گام که ز برداری تو، بهر توبود
دلباختهٔ مهر تو و قهر تو بود
افسوس که رفت «مهدی تهرانیچی»
مردی که شناسنامهٔ شهر توبود
«فراق و فقدان دردآور استاد پیشکسوت دیار داغدارمان، زنده یا نه» مهندس محمدهدی تهرانیچی را به همهٔ همشهریان، محققان، استادان، نویسندگان، هنرمندان، شاعران و ورزشکاران ارجمند در تربت حیدریه و خراسان و تهران، به ویژه

خانوادهٔ سوگوار این پژوهشگر بزرگوار، تسلیت می‌گوییم.
او با کلامش و قلمش و اخلاق انسانی‌اش و با کتاب‌شیرین «قند و قروت یا مردم‌نگاری» اش، تربت حیدریه و مردم دیار خراسان را و امدا ر خویش کرد. رحمت و رضوان الهی نثار آن شادروان و صبر جمیل و جزیل نصیب همهٔ اعضای خانوادهٔ داغ‌دیده‌اش باد. سرفرزدان و ارادتمندان آن عزیز سفر کرده؛ جلال رفیع و برادران.

استاد مهدی تهرانیچی و گویش خراسانی
عطری که همراه ماست...
ابراهیمی‌اسلامی
یکی از ویژگی‌های فرهنگی ما گویشی است که با

بسا محیط طبیعی و اجتماعی به جستجو و تکمیل آرزوهای تعیین شده می‌پردازند.
نگاهی اجمالی به پدیدهٔ زبان و گویش افراد بیش از هر چیز دیگر این واقعیت را نمایان می‌سازد که توابع اولیهٔ (اتکرال پارت) وجود آدمی در ابعاد شخصیتی و فرهنگی، حاصل محیط و جغرافیای ذهنی دوران کودکی اوست. به گونه‌ای که زبان مادری و عواطف و احساسات سالهای اول زندگی امری جدانشدنی از افراد است. اینها همان عناصری هستند که در خالصترین لحظات زندگی و اغلب در غم‌ها و شادی‌ها بروز می‌کنند و دلتنگی‌ها و هیجانات، در قالب آن سرورده می‌شود. به عبارت دیگر هنگامی که جبرهای اجتماعی و موقعیت‌های مصنوعی فروکش می‌کند، اگر فرد در محیط طبیعی و محلی

سروده ای از استاد تهرانیچی (در سال ۱۳۴۳) در توصیف «باغ ملی» زیبای زادگاهش که روزی در روزگاران گذشته آرامگاه نیاکان بوده است:

باغ عبرت

یاد باد ای باغ مَلّی، ای فضای پرمعانی
ای تو یادت صفحه‌ها از خاطرات نوجوانی
ای مغاک سرزمینت، مدفن ارواح ماضی
در دل خاکست بَوَد، دریایی از دُرِ نهانی
کیست تا یاد آورد، آن مردمان خاکدان را
رفته‌اند از یادها، آن خفتگان خاکدانی
باغ شد آرامگاه بی‌نشان‌های گذشته
سبزه‌ها روییده از آن خاک‌های بی‌نشانی
یاد باد اندر جوانی، با عزیزی که دانی
برفراز گورها کردیم، زرع و باغبانی
بارور شد هر نهالی، یافت بیخ و شاخ و برگ
تا کند در این زمان بر خاک تیره سایبانی
در تفرّج حالیا گر پویمت ای باغ عبرت
آیدم در گوش جان، این نکته‌های آسمانی:
ای بشر اینجاست پایان غرور و شادکامی
هان تو هم ای باغبان، در این سرا دیری نمایی
مرد و زن بردند با خود، آزه‌ای زندگی را
خاک شد بس آرزوهای بلندِ آرمانی
ای «لَفّی خُسَران» غافل! چشم دل باید گشودن
بهره‌یی ای بی‌خبر، زین چند گاهِ زندگانی
سبزه می‌روید بهاران، از بُن خشکیده شاخی
لاجرم بعد از بهاری، می‌رسد وقت خزانی
باری این باشد فلک را، گردش دور مداوم
آن یکی آید زره، این یک رود از دار فانی
سرنوشت خاکدانِ «مهدیار» آیا چه باشد
تا چه‌ها بر گور او سازند بی‌نام و نشانی
* قرآن: «إِنَّ الْإِنْسَانَ لَقَفٍ خُسْرٍ»؛ انسان زیانکار است.

خود قرار گیرد و به آوای مادری و لهجه اولی خود پناه آورد، بیشتر به آرامش می‌رسد. در واقع گویش بسان عطری که همراه ماست در زلالی ذهن و زبان، متصاعدمی گردد.

در فراق و مرگ برخی از عزیزان و بستگان، حتی مردمان بزرگ و نامدار، تازمانی که با همان گویش اولی و مادری خود نجوا نکنند آرام نمی‌گیرند.

همین گونه است در ایراز احساس وصل و شادمانی. استاد محمد مهدی تهرانیچی که اخیرا

آن سخن می‌گوییم. اساساً بحرف‌هایی که می‌شنویم و رفتاری که مشاهده می‌کنیم شخصیت ما شکل می‌گیرد. بانذکی تسامح می‌توان گفت شخصیت اصلی هر فرد در فرآیند تلخ و شیرین سالهای نخست زندگی‌اش تثبیت می‌شود. مادران، اولین آموزگاران و شاعرانی هستند که با آواها و گویش‌ها و در قالب لالایی‌ها و افسانه‌ها، نقشه‌های ذهنی افراد را ترسیم می‌کنند. برخی روانشناسان براین باورند که شخصیت هسته‌ای و ظرفیت‌های نرم‌افزاری روان انسان تا ناش سالگی قوام می‌یابد. پس از آن، اشخاص در ارتباط

در گرامیداشت اول اردیبهشت، روز بزرگداشت سعدی

وداع گفت که از خود شهرتی پایدار به جا نهاد. وفات او را بعضی ۶۹۱ هـ. ق ذکر کرده‌اند و گروهی معتقدند که او در سال ۶۹۰ هـ. ق وفات یافته است.

وی در خانقاهی که اکنون آرامگاه اوست و در گذشته محل زندگی او بوده است، به خاک سپرده شد.

این محل در ۴ کیلو متری شمال شرقی شیراز در دامنهٔ کوه فهندژ در کنار باغ دلگشا قرار دارد. برای اولین بار در قرن هفتم توسط خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوانی، وزیر معروف آبا قاخان، مقبره ای بر فراز قبر سعدی ساخته شد. در سال ۹۹۸ به حکم یعقوب ذوالقدر، حکمران فارس، خانقاه شیخ ویران گردید و اثری از آن باقی نماند، تا این که در سال ۱۱۸۷ هـ. ق به دستور کریمخان زند، عمارتی ملوکانه از گچ و آجر بر فراز مزار شیخ بنا گردید. در سال ۱۳۳۱ هـ. ش بنای فعلی آرامگاه از طرف انجمن آثار ملی با تلفیق از معماری قدیم و جدید ایرانی در میان عمارتی هشت ضلعی با سقفی بلند و کاشیکاری ساخته شد. روبه روی این هشتی، ایوان زیبایی است که دری به

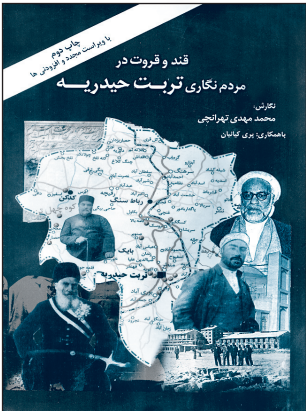
سعدی و انسان گرایی جهانی

سلغری و وزراء فارس و چند تن از رجال معروف زمانش است. بزرگترین ممدوح سعدی از میان سلغریان اتابک مظفر الدین ابوبکر بن سعد بن زنگی است که سعدی در روزگار این پادشاه به شیراز باز گشته بود. و ممدوح دیگر سعد بن ابوبکر است که سعدی گلستان را در سال ۶۵۶ هـ. ق به او تقدیم می‌کند و دو مرثیه نیز در مرگ این شخص سروده است.

از میان ممدوحان، سعدی شمس الدین محمد و برادرش علاء الدین عظاملک جوینی را بیش از همه مورد ستایش قرار داده که مدایح او هیچ شباهت به ستایش‌های دیگر شاعران ندارد؛ چون نه تملق می‌گوید و نه مبالغه می‌کند، بلکه تمام گفتاراش موعظه و اندرز است و متملقان را سرزنش می‌کند و ممدوحان خود را به دادرسی و مهربانی و دلجویی از فقرا و ضغفا و ترس از خدا و تهیّه آخرت و به دست آوردن نام نیک تشویق و ترغیب می‌کند.

این شاعر بزرگ در زمانی دارفانی را

در بزرگداشت شاعر و نویسنده پژوهشگر



گذشت، نمونه تمام عیار این موضوع است. او بیش از هشت دهه با نام تهران زیست و به عنوان «مهدیار» تخلص کرد و ده‌ها سال از وطنش خراسان و تربت حیدریه بدور بود اما سرانجام هویت خراسانی او بر نام و هجرت پنجاه ساله‌اش غالب شد و با سرودن اشعار و تألیف چندین کتاب، رایحه اصیل خراسانی سرزمین زاوه و تربت حیدریه را به مشام ما رساند. مهدیار با شاعر زیبا و ماندگار و محلی «پرشو دپور یاباد» [پرشب در بوری آباد، یکی از روستاهای معروف همان شهر] - در سال ۱۳۲۵ تلنگری بر ادبیات عامه خراسان و تربت حیدریه زد و عشق خود را به وطن با همه وجود نشان داد. وی نکته‌ها و مطایبی را از زندگی مردم خراسان ارانه کرد که کمتر در ادبیات کلاسیک و نوشته‌های دیگر نویسندگان می‌توان یافت.

استاد تهرانیچی، کتاب «قند و قروت» را از خامه چکاند، که این کتاب نوعی مردم‌نگاری و گزارش فولکلوریک از زندگی مردمان تربت حیدریه است و آن را به شایستگی به اساتید سخن: محمد قهرمان و محمدرضا خسروی که هر یک همتی بلند و دستی فراخ در این امر دارند اهدا کرده است. او با انتشار آثاری دیگر از جمله کتاب «مهمو هر که، د سفره هر چه» [مهمان هر کس باشد، در سفره هر چه باشد] - مطالبی دلنشین را با گویش تربتی سرود و ضمن پاسداری از لهجه خراسانی، نکات اجتماعی و انتقادی پر مغزی را با صراحت زبان، گوشزد کرد. بوژه در شعر «عیال» که به زعم سعدی شیرازی «قولی است که جملگی بر آنند»، شاهد، آنکه نگارنده این سطور هیچگاه نتوانست تا انتها آن‌را در منزل بخواند! همچنین است شعر «اگه مؤ وکیل برم» - [اگر من وکیل بشوم] - با مضمون سیاسی، و «بچه ننه» در ارتباط با بیکاری جوانان و «یدار»، که حکایتی از شکاف و غربت بین نسل هاست. و در آن آورده است: «بعد از سالها که در تهران به تربت حیدریه آمدم همه چیز عوض شده بود و از آن حال و هوای قدیم خبری نبود. گویی مردمان دیگری در این شهر بودند».

دل به دریا ز بُم و بالاخره رفته به دیار. با خیالات خوش او روزگار. [دل به دریا زدم و بالاخره به دیار خود رفتم با خیالات خوش روزگار آن قدیم]. اثر هیچه نبو از رفقا رفته بوین همه شا. [هیچ اثری از دوستان سابق نبود و همه آنها رفته بودند]. [شهر، جور دگه بو. نگاه غریبه بو. [شهر زادگاهم طور دیگری بود و نگاه‌ها به نظرم غریبه می‌آمد]. ما مردم که نسل آینده‌یسن. روزگاری یسه که بُرمِ مین پُز مَرَن. [ما قدیمی‌هامی رویم تا جوان‌های نسل آینده بیایند. زیرا روزگاری است که گروهی می‌آیند و گروهی می‌روند].

«ی بهروز یزدانی- مدرس دانشگاه پیام نور |

آرامگاه دارد که هم اکنون زیارتگاه عاشقان این شاعر بزرگمرد است.

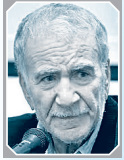
منابع:

- سعدی، مصلح الدین، کلیات سعدی به اهتمام محمدعلی فروغی، امیر کبیر، تهران، چاپ نهم، ۱۳۷۲
- ابراهیمی، جعفر، و شفيعی، فرشید (تصویر گر)، قصه های شیرین گلستان سعدی، نثر پیدایش، تهران، چاپ اول، پاییز ۱۳۷۶، شابک ۹۶۴-۶۰۵۵-۶۰۰
- سعدی شیرازی، مصلح الدین، گلستان سعدی، براساس نسخه محمد علی فروغی، نشر سرایش، تهران، چاپ اول، ۱۳۸۲
- سایت سازمان فرهنگ و گردشگری
- ویکیپدیا
- حدیدبی، جواد، از سعدی تا آرگون، مرکز نشر دانشگاهی، تهران، چ اول، ۱۳۷۳
- الهی قمشه ای، سیصد و شصت و پنج روز با سعدی، انتشارات سخن، چ اول، ۱۳۸۱
- کمیسون ملی یونسکو، ذکر جمیل سعدی، مجموعه مقالات، اداره کل انتشارات و تبلیغات ارشاد اسلامی، چ اول، اسفند ۱۳۶۴

گفتگو

بخش سیزدهم

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی

از قدیم تا صدرا

جهل در نبود علم است، در نبود قدرت، دیگر هیچ چیزی مطرح نیست! در اینجا باید دو عدم را فرض کنید: فرض عدم علم و فرض عدم علم. در عدم قدرت و علم چه چیزی باقی می ماند؟ چیزی باقی نمی ماند. پس باید بگوییم: بدون قدرت و علم چیزی وجود ندارد. «هزاران نقش بر لوح عدم زد» معنایش همین است.

✱ پس شبستری نمی خواهد بگوید که عالم از عدم به وجود آمده است.

✱ نه، شبستری چنین مقصودی ندارد. از عدم به وجود آمدن عالم، دیدگاه متکلمین اشعری ملک است. باور اشاعره این است که موجود از عدم به وجود می آید و هستی از نیستی در آمده است. این حرف باطل است. یک عارف هیچ وقت چنین حرفی نمی زند. این حرف که خداوند از نیستی آفریده است، سخن نامعقولی است.

✱ درنا معقولیت این حرف همین بس که نیستی، نیستی است. چطور ممکن است از نیستی، چیزی خارج شود که هست است و هستی؟

✱ آفرین بر شما. عالم اثر قدرت و آگاهی است که هر دو مظاهر هستی اند. ظهور لوح ها و نقش ها، اثر قدرت و قلم است. ممکن است عده ای از کلمه عدم در سخن شیخ شبستری این برداشت را بکنند که هستی از نیستی به وجود آمده است. اشاره شیخ به تجلی است.

✱ البته تجلی هم حادث است.

✱ به تجلی حادث است، البته حادث ذاتی است، نه حادث زمانی. البته حدوث و تجلایی که شیخ شبستری می گوید، می تواند هر دو باشد: هم ذاتی، هم زمانی، به این معنی که چیزی در زمان نبوده، بعد پیدا شده است. چیزی هم که مسبوق به عدم زمانی نیست، آن هم در مرتبه ذات نبوده، در مرتبه قدرت و علم ظاهر شده است، چرا که قدرت و علم، بعد از مرتبه ذات قرار دارند. پس لوح عدمی که شبستری از آن سخن می گوید، معنایش این است که در مقام ذات چیزی نبوده و ظهور نقش ها، در لوح ذات است و بعد از آن عالم ظاهر می شود.

✱ می رسم به بیت بعدی:

از آن دم گشت پیدا هر دو عالم

و از آن دم شد هویدا جان آدم

✱ «از آن دم» اشاره به قاف قدرت و قاف قلم دارد که بحث کردیم یعنی علم و آگاهی و توانایی حق. در اینجا باید روی کلمه «دم» کمی تأمل کنیم. دم اشاره به زمان دارد. به طور کلی، انسان بدون زمان نمی تواند فکر کند. درست است که آفرینش لزوماً در زمان نیست و در لازمان هم آفرینش و تجلی حق جریان دارد، ولی وقتی می خواهیم حرف بزنیم و بیان کنیم، گویا بدون زمان نمی توانیم این کار را انجام بدهیم.

✱ به اصطلاح ما محفوف به زمان هستیم.

✱ بله، ما متأسفانه در زمان و مکان به سر می بریم. به همین جهت امثال شبستری «دم» را تصور می کنند که به معنای نفس است ولی اشاره به زمان دارد.

✱ ولی ظاهر آدم ارتباط چندانی به زمان ندارد، بخصوص اگر دم را به معنای نفس بگیریم که گفته اند: دم عرفا، نفس الرحمنی است.

✱ من باید منظورم را توضیح بدهم. دمی که شما می گوید، همان چیزی است که در قرآن با عنوان نَفْحَة آمده است. «نفحت فیه من روحی» ناظر به همین معناست ولی دیدیم حق تعالی، مانند دیدمان ما نیست که با فوٹ کردن همراه است. نَفْحَة الهی، معادل تجلی است و آشکارگی. به همین جهت حرف شیخ محمود شبستری ناظر به این دم هم هست که می گوید: از آن دم گشت پیدا هر دو عالم. در اینجا بحث ظهور مطرح است و ظهور تجلی حق در قدرت و آگاهی است. خداوند با علم و قدرتش تجلی کرد و دو عالم ملک و ملکوت، دنیا و آخرت و ماده و معنی ظاهر شد.

✱ پس دم، تجلی است.

✱ دم لحظه تجلی است ولی الزاماً زمانی نیست و در لازمان روی می دهد ولی ما متأسفانه همیشه در زمان فکر می کنیم. ما زمانی فکر می کنیم و دم رازمان می دانیم ولی لازمان هم دم دارد. دم الهی لزوماً زمانی نیست. در دم الهی - که نَفْحَة است - زمان مطرح نیست، چون خداوند زمانی نیست. پس شیخ می گوید: هر دو عالم از ممکن غیب حق و استتار ظاهر شد.

✱ مصرع بعدی: وزان دم شد هویدا جان آدم!

جان همان روح است و جان آدم، محصول دم الهی است که قرآن آن را با تعبیر «نفحت فیه من روحی» بیان کرده است. روح آدمی به ملکوت تعلق دارد ولی در این عالم، در بدن ظاهر می شود. این روح در سپیده دم آفرینش با نَفْحَة الهی ظاهر شد.

✱ مفهوم این حرف، این خواهد بود که جان ظاهر شد، بدون این که تن پدید آمده باشد و اینجا معرکه آراست، از قدیم تا مالا صدرا ... ادامه دارد

باز خوانی حکایتی حکمی از عطار



«آب حوضی»، آب حوض می کشیم، خاک رو به می بریم، فرش می تکانیم، آی آب حوضی.... یک نفر از خانه آمد بیرون و گفت: چه خبر است مردم را ناراحت می کنی؟ مگر نمی دانی در اینجا داد کشیدن ممنوع است. این کار یک نوع مزاحمت است و اگر مأموری بازرس خانه ببیند، تسو را به عدالتخانه می برد. حالا من آدم خوبی هستم، کاری به کارت ندارم، ولی مواظب باش در کوچه داد زنی، مردم توی خانه شان می خواهند آسوده باشند. گداغلی گفت: ای مرد، پس تو را به خدا حالا که آدم خوبی هستی، به من یاد بده که چه کار بکنم؟ آیا چوپک فروشی آزاد است؟ صاحبخانه گفت بله آزاد است، باید یک جا بنشیننی و بی صدا بفروشی و فریاد در نیشابور ممنوع است. کسی چوپک بخواهد، می بیند و می خورد. مردم همانطور که گوش دارند، چشم هم دارند. اگر کسی چوپک بخواهد، می رود از سر کوچه می خورد. اگر هم نمی خواهد، باید سرو گوشش آسوده باشد. گداغلی گفت: خوب پس آب حوض را در این شهر کی می کشند؟ صاحبخانه گفت: آب حوض را از شعبه کار محله می فرستند می کشند. فرش تکانی هم دکان دارد. خریدن کت و شلوار و پالتو هم جای معلوم دارد. داد کشیدن دیگر قدیمی شده. این کارها مال اهل بوق بود. گداغلی گفت: خوب، نان خشک ها را چه می کنند؟ صاحبخانه گفت نان خشک ها را از طرف مرغدار خانه محله می آیند می خردند و پولش را در صندوق نیاز خانه می ریختند و می روند. گداغلی گفت: اگر کسی غریب باشد و کرایه مسافر خانه را نداشته باشد؟ صاحبخانه گفت: شب اول را در غریب خانه محله می خوابد و روز بعد کار می کند و پول دارد. خلاصه در این شهر محلی برای گدائی نیست. علتش هم این است که مردم نمی خواهند گدا بسازند. گداغلی گفت: فهمیدم، همه فکرها را کرده اند، ناهار خانه، بیمار خانه، مرغدار خانه، کارخانه، بازرس خانه، نیاز خانه، نواخانه و قتی مردم نمی خواهند گدا بسازند و گدا پرورش بدهند، کار تمام است.

اولش هم خود مردم بودند که مرا گدا کردند. من شاگرد آهنگر بودم و اسمم علی آقا بود، گداغلی نبود. مردم برای این که خودشان ثواب کنند، مرا گدا کردند و خدا ذلیلشان کند. گداغلی دیگر چیزی برای خوردن نداشت. فردا صبح به بیمارخانه محله مراجعه کرد و گفت: بیمارام و

نان بدهند. گداغلی نشانی ناهارخانه را گرفت و رفت آنجا، گفت غریبم و نان ندارم. او را بازرسی کردند و گفتند این پولها را که داری بخور و بعد به کارخانه محله مراجعه کن تا به تو کار بدهند. اینجا نان مفت به کسی نمی دهند. ناهارخانه هم مال کسی است که پول یک وعده غذا را ندارد. گدا گفت بلکه کسی بیمار باشد و نتواند کار کند. گفتند آن وقت باید به بیمارخانه محله مراجعه کند تا معالجه اش کنند و اگر معالجه نشد، او را به نوانخانه محله بفرستند. گداغلی در مانده شد و با خود گفت اینجا حرف است می روم و از مردم گدایی می کنم. تا چند روز در شهر گردش کرد و هر چه داشت خورد، ولی نتوانست از کسی چیزی بگیرد. هر جا دعا می کرد، مردم می گفتند اگر دعا بدهی، برای خودت بکن، ما هم دعا بدهیم، خدا به خودت عمر بدهد، خدا خودت را یاری کند، خدا پدر و مادر خودت را هم رحمت کند. می گفت شب جمعه است، شب اول ماه است، می گفتند شب جمعه مال تو تنها که نیست، مال همه هست. جمعه هم مال کسی است که شش روز کار کرده باشد. نفرین می کردم می گفتند ما هم نفرین بلدیم ولی نفرین کردن نوعی مزاحمت است، مزاحمت هم جریمه دارد. می گفت گرسنه ام، می گفتند ناهار خانه، می گفت بیمارام می گفتند بیمارخانه، می گفت بیکارم می گفتند شعبه کارخانه. گداغلی هر حقه ای که بلد بود زد ولی هیچکس به او چیزی نمی داد. یک روز در یک کوچه یک گدای دیگری را دید و خوشحال شد. پیش رفت و پرسید: برادر، تو در اینجا چگونه گدایی می کنی؟ من که خیری از این مردم نمی بینم! گدای شهر گفت: مردم این شهر خیرشان را گذاشته اند برای کسانی که کار می کنند و اگر کسی هم بی جهت به گدا چیزی بدهد از طرف حاکم جریمه می شود. در این شهر گدایی ممنوع است، گداسازی و گدا پروری هم ممنوع است. گداغلی پرسید: پس تو چرا گدایی می کنی؟ نیشابوری گفت: من گدا نیستم، من کارمند بازرس خانه هستم، با لباس عوضی در کوچه راه می روم و اگر کسی به من چیزی بدهد با حکمی که دارم، او را به عدالتخانه می برم و به جرم گداسازی و گدا پروری، جریمه اش می کنند. گداغلی گفت: عجب شهر چرندی است این شهر، پس وقتی مردم می خواهند ثواب کنند و صدقه بدهند، چه می کنند؟!

آیا رحم و مروت گناه است؟ نیشابوری گفت: نه هر کسی می خواهد ثواب کند و صدقه بدهد، پولش را به صندوق نیاز خانه می ریخت و آن پولها جمع می شود و در ناهارخانه و نواخانه برای افراد علیل و ناتوان خرج می شود. آدم سالم هم باید کار کند. در هر محله یک شعبه کارخانه هست که کارهای محله را میان بیکاران تقسیم می کنند. گداغلی گفت: خیلی ممنون، پس باین ترتیب در این شهر چاره ای جز کار کردن نیست و از گدایی نان مفت در نمی آید. نیشابوری گفت: نه که در نمی آید، بلکه خودش را نشان هم نمی دهد. گداغلی قدری فکر کرد و فردا یک سطل به دستش گرفت و با خود گفت می روم آب حوض می کشم، شاید هم یک کسی پیدا شد چیز مفتی هم به من داد. کوچه های پر رفت آمد را گذاشت و رفت توی یک کوچه بن بست و داد کشید:

چه کسی بود، صدا زد سهراب؟!

او دو صنوبر را با هم دشمن ندید و ندید که بیدی سایه اش را بغروشد به زمین. او کلاغ را به همان زیبایی بلبل می دید.

او می گفت: چرا می گوید اسب حیوان نجیبی است. کبوتر زیباست و چرا در قفس هیچ کسی کرس نیست؟ او عقیده داشت که کل شبدر چه چیزی کمتر از لاله قرمز دارد؟

پیوسته می گفت: چشم ها را باید شست، جور دیگر باید دید. سپهری، شاعری نقاش و مسافری بی تاب بود که از بیابان های پرانده زندگی خسته شد و چشم ها را در چشمه دانایی شست و جور دیگر دید زندگی را، هستی را، مرگ را. او گذاشت تا احساسش هوایی بخورد. او یقین داشت که مرگ پایان کبوتر نیست.

وقتی دلتنگ شد، خانه دوست را جست و جو کرد. در همین جست و جو بود که از سمت درختان حماسی کسی او را صدا زد و او چمدانش را بست راهی شد. او هنگام آخرین سفرش چنین وصیت کرد:

به سراغ من اگر می آید

نرم و آهسته بیایید

مبادا که ترک بردارد

چینی نازک تنهایی من!



اول اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۹ خورشیدی بود که گفت:

باید امشب بروم.

باید امشب چمدانم را که به اندازه

پیراهن تنهایی من جسد دارد، بر دارم

و به سمتمی بروم که درختان حماسی

پیدا است و به آن وسعت بی واژه که همواره مرا می خواند.

یک نفر باز صدا زد: سهراب!

کفش هایم کو؟!

و بدین سان کسی او را صدا زد و آن مسافر از دیار ما کوچید و به ابدیت و نور پیوست. نقاشی که گاه گاهی قفس می ساخت و بارنگ و می فروخت به ما تا به آواز شقایق که در آن زندانی بود، دل تنهایی مان تازه شود. مسافری که وقتی باران می آمد، در بیابان های کاشان، پشت تخته سنگی، خود را با اجاق شقایق گرم می کرد.

او مسلمان بود و با تپش پنجره ها وضو می ساخت و در دشت وسیع سجاده می گسترد و نور را مهر می کرد و همه ذرات وجودش متبلور می شد.

او وقتی به مهمانی دنیا آمد، به دشت اندوه رفت و به باغ عرفان رسید تا سر از ایوان چراغانی دانش در آورد. از پله مذهب بالا رفت و در این مهمانی چیزهایی دید بس شگفت!



مختار شاهمازاج

در پی درگذشت استاد دکتر داریوش صفوت

خاموشی حکیم موسیقی ایران



اهداف اصلی اش در این خصوص ناکام ماند^(۳) ولی به هر حال دغدغه همیشگی این هنرمند فرزانه را که پاسداری و گسترش سنت های ناب موسیقی ایرانی بود، تا حد قابل توجهی تحقق بخشید. روح لطیفش از ترنم رحمت الهی مسرور باد.

پی نوشت:

۱- این کتاب در سال ۱۳۸۸ به همت انتشارات کتاب سرای نیک و ترجمه تخصصی و استادانه سرکار خانم سوسن سلیم زاده به همراه ویرایش، تقریرات و اضافات دکتر داریوش صفوت به نام «موسیقی ملی ایران» چاپ و روانه بازار کتاب شده است.

۲- برای مطالعه بیشتر در این خصوص به کتاب «هشت گفتار درباره فلسفه موسیقی» دیگر اثر ارزنده دکتر داریوش صفوت که توسط انتشارات کتاب سرای نیک انتشار یافته، مراجعه شود.

۳- برای مطالعه بیشتر در خصوص چگونگی شکل گیری مرکز حفظ و اشاعه موسیقی، به مقاله «داریوش صفوت» (از سلسله مقالات ستون قصه شمع) مورخه ۸۷/۰۵/۰۷ ضمیمه روزنامه اطلاعات و همچنین مقاله «اهداف ناکام و اندیشه های ناتمام یک هنرمند» مورخه ۸۷/۰۹/۱۰ در ویژه نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات، شماره ۷۲ که هر دو توسط نگارنده این نوشتار به رشته تحریر درآمده است، مراجعه نمایید.



سید رضا صالحی

نگاهی به فیلم سینمایی «قاعده تصادف»

روایتی روشن از تصادف نسل ها

نشانه های افراط گری در تحلیل آشکار است؛ زیرا نمی توان برداشت شخصی خود از یک سکانس را به کل ساختمان روایت آن گسترش داد و براساس گمانه های حاصل از یک دیالوگ

در تقابل بابی باکی و رهایی نسل امروز به چالش می کشد. دراینجاست که یک افتراق نظری مهم در نظرات اصحاب رسانه پیش می آید و حرف پیرامون این فیلم را به



(گفتگوی مارتین با یکی از دختران گروه و اعلام قصد خروج دائمی از ایران) این اثر را به عنوان تلاشی سیاه نمایانه برضد سیستم فرهنگی و هنری حاکم برشمرد. به واقع، قاعده تصادف برخلاف نظر برخی از منتقدان فیلمی ساده است که روایت خود را بر مبنای موقعیتی آشکار شکل می دهد و بستر حرکتی خود را از هر گونه نگاه نمادین به دور می دارد. به همین خاطر آنچه در اظهار نظرهای خاص برخی منتقدان نهفته است، از نوعی برداشت بدبینانه صرف برآمده است که همه چیز را در کانالی سرشار از ظن بد و سوء تفاهم می بیند و عرصه فیلمسازی در کشور را به سوی یک سینمای مجیزگوی غیر منتقد و خشتی پیش می برد. نمونه برآمده از این کانال فکری در جشنواره امسال بسیاریند و نظرات منفی اهالی رسانه نسبت به اکثر این آثار، نشانه ای از شکست پروژه ای است که می توان آن را دولتی سازی کامل ساختار تولیدی سینمای ایران دانست.

سوی حاشیه می کشاند. حاشیه ای که با نگاهی نمادگرایانه، این اثر را ادامه دهنده راه جدایی نادر از سیمین بر می شمارد یا با توجه خاص بر شیوه به تصویر کشیدن رفتار و نگاه پدر شهرزاد، جهت گیری قاعده تصادف را نقدی بر سیستم پدرسالار و مردسالار ارزیابی می کند. حتی در این نگاه نمادگرانی



سخن از هنرمندی تأثیر گذار در عرصه موسیقی است. هنرمندی جامع نگر که به غیر از توجه بیش از حدش به حفظ و اشاعه موسیقی کلاسیک ایرانی، به مباحث بنیادین فلسفه این موسیقی نیز توجهی تام داشت. تحقیقات گسترده اش در انستیتو موسیقی شناسی شرقی (وابسته به دانشگاه سوربن) همراه با موسیقیدان شهر و فقید فرانسوی خانم پرفسور نلی کارن، دلیل دیگری بر این مدعاست که نگارش کتاب «سنت های موسیقی ایران» را در سال ۱۹۶۶ م. به زبان فرانسوی منجر گردید.

در این کتاب علاوه بر معرفی ساده و بی ابهام و در عین حال جامع موسیقی ایرانی به غربی ها، وجوه معنوی و روحانی این موسیقی در قالب بحث های موزیکولوژی و استتیک نیز بیان شده است.

این کتاب شامل مباحثی چون تاریخ موسیقی ایران، ویژگی های موسیقی ایرانی، فواصل در موسیقی ایرانی، آوازها و دستگاه ها، گوشه ها و ردیف، آرایه ها (تزیینات)، بدیهه پردازی، ریتم ها، فرم های موسیقی ایرانی، موسیقی آوازی، سازها، انواع کوک، آموزش شفاهی - نت نویسی، جنبه های گوناگون موسیقی ایرانی، معیارهای موسیقیدان سنتی، موسیقی سنتی ایرانی در جامعه امروزی و ... می شود. منظور نهایی صفوت و کارن از تألیف این کتاب، معرفی موسیقی ایران به جهانیان به عنوان یکی از بزرگترین «موسیقی های فرهنگ متعالی» و پاسداری از آن بوده است.^(۱)

دکتر داریوش صفوت ارتباط و پیوندی ناگسستنی را میان موسیقی، معنویت و اخلاق ایجاد کرد. عرفان و معنویت ثمره و هدف غایی و نهایی فلسفه در مکتب اندیشه ای صفوت محسوب می شود و ایشان در فلسفه عرفانی خویش، اساس خلقت عالم را عشق و شناخت خدا می دانست و موسیقی نیز از دیدگاه استاد گامی در جهت تزکیه نفس محسوب می شد.

تأملات و اندیشه های استاد در مباحثی چون علم و دین، معنویت و معنا در موسیقی (شناخت موسیقی)، رابطه متقابل موسیقی و روح، فلسفه موسیقی (بررسی اصل علیت در فلسفه موسیقی)، عرفان و موسیقی ایران و ویژگی های معنوی موسیقی ایرانی (برگرفته از معیارهای عرفان ایران) تأمل برانگیز بوده و نکته مهم آن که تا چند قرن پیش از ظهور دکتر صفوت در عرصه موسیقی ایرانی، چنین دیدگاه ها و اندیشه های تقریباً منسوخ شده بود و به حق بایستی ایشان را حکیم موسیقی ایران لقب داد.^(۲)

همت و حمیت دکتر صفوت در جهت ایجاد نهضتی جدید در موسیقی ایران با تأسیس مرکز حفظ و اشاعه موسیقی، سبب ترویج سبک و شیوه ای خاص در موسیقی کلاسیک ایرانی گردید. هر چند اندیشه های ایشان در این زمینه ناتمام و برخی از

قاعده تصادف، اثری گرم و خانوادگی است. ارجاعات روشنی به واقعیت های روز جامعه دارد و تصویری حقیقی از مناسبات والدین و فرزندان ارائه می دهد. این تصویر روشن و دقیق از شیوه



ارتباط فرزندان با پدر و مادرشان و نیز دغدغه ها و دل نگرانی های خانواده ها برای فرزندان شان هم در سکانس های گفتگوی تلفنی بردیابی از خانواده ها به درستی در ذهن مخاطب جای می گیرد و هم در حضور قابل باور امیر جعفری در نقش پدر شهرزاد این استرس و نگرانی را مشاهده می کنیم.

کارگردان با خط سیر مستقیم فیلمنامه اش بر خوردی منطقی دارد و تلاش مؤثری در طبیعی درآوردن فضای دورهمی چند جوان هنرمند داشته است. به واقع درآوردن فضایی واقعی از تمرین نهایی یک گروه جوان تئاتری قبل از سفرشان به خارج جهت شرکت در جشنواره تئاتر یک موقعیت نمایشی خاص به شمار نمی آید و از اینرو اهمیت توجه به جزئیات صحنه و نیز ویژگی های بکری از خصایص فردی هر یک از این افراد موثر حرکت فیلم به سوی جذب مخاطب است.

فیلم به نوعی از نرسیدن یک پدر و

پژوهش ادبی

گفتاری گذرا پیرامون شعر متعهدانه ایران



سید محمود سجادی

شعر فریاد

شعر اعتراض

۳۹

حالت نیز جزو اصحاب مجله توفیق بود. مجله فکاهی خوب و خواندنی پرطرفداری که اصولاً و بیشتر در قسمت شعر - با زبان طنز ایرادات و انتقادات زیادی به دولت وارد می کرد و رنج ها و محرومیت های گوناگون و عمیق مردم را باز می نمایاند. شاعرانی که در این مجله فعال بودند، بدون شک جزو شاعران متعهد مردم دوست معترض قلمداد می شوند.

دکتر مهدی حمیدی، دکتر لطفعلی صورتگر، مسعود فرزند، دکتر پرویز ناتل خانلری، صادق سرمد، ابوالحسن ورزی و تعدادی دیگر از شاعران شناخته شده و مطرح کشور نیز به دلایل مختلف از جمله طبیعت کار ادبی شان که نوعاً به غزل و ایجاد زمینه های زیبا شناختانه متمایل بودند و طرح مسائل سیاسی و اجتماعی و بیان رنج ها و محرومیت های ملت را مغایر با این نوع و اسلوب شعر می دانستند و بعضاً نیز به خاطر مسئولیت های شان در کادر آموزشی و دانشگاهی و گاه دولتی و تعهداتشان نسبت به ساختار نظامی قبلی و گاه نیز علاقتشان و باورهایشان طبعاً نمی توانستند یا نخواستند - به خصوص در سال های میانسالی - به طور آشکار شعر معترضانه بگویند.

بگذریم از این که دکتر حمیدی در زمان جوانی و دوران افسری و وظیفه اش کتابی دارد حاوی اشعار ضد شاه. شعر عقاب دکتر خانلری نیز نمونه ای بود از خط سیر فکری معترضانه روشنفکران که از شرایط آلوده و بد سیاسی و اجتماعی ابراز نفرت می کرد و تا مدت ها آن مثنوی زیبا و زنده با مطلع: گشت آزرده دل و جان عقاب / چو از او دور شد ایام شباب» بر سر زبان ها بود. و بعدها مسئولیت های مهم دانشگاهی به عهده گرفت و وزیر فرهنگ شد و طبیعی است که محدودیت هایی برایش - و برایشان - وجود داشته باشد.

عده ای از شاعران هم به عرفان و تصوف و مسائلی از این دست روی آورده و وارد مقولات سیاسی نمی شدند. تعدادی نیز چون مجدالدین میرفخرایی (گلچین گیلانی متولد ۱۲۸۷ رشت و متوفای ۱۳۵۳ لندن) پزشک شاعری که سالیان سال در انگلستان زندگی کرد و با وجود این همیشه به فارسی شعر گفت او کتاب های «مهر و کین»، «نهفته» و «گلی برای تو» را منتشر کرد. دکتر شرف خراسانی و... مقیم کشورهای اروپایی بودند و از شرایط سیاسی و اجتماعی هم میهتان خود به دور. ضمن این که طبیعت و نوع شعرشان نیز به ناتورالیسم و لیرسم (طبیعتگرایی و تغزل) نزدیک بود.

فریدون توللی، شاعر بسیار مشهور ایران (متولد سال ۱۲۹۸ و متوفای سال ۱۳۶۴ در شیراز و مدفون در جوار حضرت حافظ) نیز به اغلب دلایل فوق جزو شاعران مسئول و متعهد شمرده نمی شود. او بیشتر در مایه عشق و عاشقی بود و بسیار علاقه مند به طبیعت و زیبایی های آن و تدریسش در دانشگاه و حشر و نشرش با بزرگان دولت بر محظوراتش می افزود.

اما شاعران نوپرداز، همچنان که گفته شد، با کنار نهادن مفاهیم و اسطوره های متداول شعر عاشقانه و متغزلانه، رویکردی معنی دار به علائق بشری و روابط مردمی و میهنی نشان دادند که نمونه هایی آورده شد و نمونه هایی نیز آورده خواهد شد.

عده ای نیز جمع بین ضدین (البته اگر ضدیتی وجود داشته باشد) کردند و عشق های فردی را با عشق اجتماعی و مردم شمول پیوند زدند.

هوشنگ ابتهاج که ذکری از او به میان آمد در غزلی بسیار زیبا و حافظانه با مطلع:

نشود فاش کسی آن چه میان من و توست

تا اشارات نظر نامه رسان من و توست

با اشاره ای بسیار زیبا به خاموشی چند ساله مردم در مقابل حکومت وقت، می گوید:

سال هارفت و کسی مرده عشق نیافت

حالیا چشم جهانی نگران من و توست

ادامه دارد

نگاهی به شکر خند اسفندماه گذشته در فرهنگسرای ارسباران



وقتی آهنگساز و خواننده خوب کشورمان، استاد «امین الله رشیدی» روی سن رفت، بطری آبی را که با خودش برده بود، روی تریبون قرار داد. بطری بلافاصله افتاد. رضا رفیع با اشاره به تنگنای مالی اخیر گفت: تریبون مدتی است بطری آب ندیده است، تعجب می کند! استاد بطری را به حالت عمود برگرداند، اما بطری دوباره سرپیچی کرد و روی میز افتاد.

رفیع گفت: می گویند افتادگی آموز اگر طالب فیضی! امین الله رشیدی، طی سخنانش به اهالی شکر خند گفت: من برعکس مرد سالارها دوست داشتم اولین دخترم....

خانم صادقی ادامه داد: بچه باشد؟! سنده، دوست داشتم اولین بچه ام دختر باشد. به همین مناسبت تراک هشتم آلبوم «شیرین تر از شیرین» را که برای دخترم ساخته ام می خوانم.

استاد پس از هنر نمایی، یک رباعی از خلیل جوادی هم به حضار تقدیم کرد که قبلش پرسید: نمی دانم دخترشان در جمع حضور دارند یا نه؟! و رفیع پاسخ داد: روحشان هست!

نسبت به تو حس کور میلی دارم

دورو بر خود هزار لیلی دارم

من ناز نمی خرم شما هم نفروش

چون عاشق کشته مرده خیلی دارم!

یک نفر از میان جمعیت بلند گفت: یکی از این لیلی را بفرستید!

بیاید این طرف!

آخرین شاعر آخرین شکر خند سال ۱۳۹۱، «امین محمدی» بود که این شعر را خواند:

ای مجری همیشه قانون برای ما

ای تو رئیس خوشگل و ای دلربای ما

عرضم به خدمت که مرض هست بی شمار

اما به ما بگو چه شد ارز دوی ما؟

گشتی و سر زدی همه استان و شهرها

اما خدا وکیل، شنیدی صدای ما؟

جز راست از زبان تو نشنیده ایم هیچ

ای اسوه همیشه بی بس ریای ما

بنزین پاک و این همه تحریم بی اثر

مشهود و واضح است ز وضع هوای ما

ممنون که فکر پوشش و اخلاق ملتی

غافل شدی ولی تو که از روده های ما!

حالا که دستگاه قضا خوب و عادل است

یک خرد هم برس تو به وضع غذای ما

عمر! اگر شما توانی که سر کنی

حتی به روز با که به شب هم به جای ما

گفتی که حاضری به فضا هم سفر کنی

در راه پیشرفت، نویسی جانفدای ما

جانم! بهشت کردن کشور، جهان بس است

پس بی خیال جو و سما و فضایی ما

یارت که نه، ببیا و خودت نامزد بشو

بازم بمان تو را به خدا، باوفای ما!

جدی نگیر شوخی من را فقط برو

پشت سرت همیشه و هر دم دعای ما!

دعای ما هم تا شکر خند بعدی بدرقه راه شما و بدرود. نه راستی صبر کنید.... تا یادمان نرفته عرض کنیم که اولین شکر خند سال جدید، طبق قرار همیشگی این محفل که اولین شنبه های هر ماه است؛ روز شنبه ۷ اردیبهشت ماه جلالی برگزار می شود. ساعت ۵ بعد از ظهر در همان محل و مکان ثابت همیشگی اش؛ فرهنگسرای ارسباران، واقع در ضلع شمال غربی پل سید خندان، خیابان جلفا، در ضمن، ورود برای عموم آزاد است، فقط اول کسانی که کارت عضویت دارند، داخل می شوند که مطمئن باشند صدای ایشان هست!

بعد از او، «عباس صادقی» با دو بیتي ها و رباعی هایش، مثل همیشه روی صحنه رفت که بترکاند!

سر از حرم و کاخ در آورد این گاو

گاه از ته سوراخ در آورد این گاو

می خواست که خر نباشد این بار ولی

از کار خدا شاخ در آورد این گاو!

هر هفته بلیت مشهد و قم می خواست

اما فقط از امام هشتم می خواست

می خواست کبوتر حرم باشد چون

پرواز بلد نبود و گندم می خواست!

بعد هم چیزهایی خواند که رضا رفیع این جوری ماستمالی

شان کرد: آقای صادقی دو ماه پیش هم که آقای اوباما انتخاب شد،

همین ها را خواند!

در ادامه برنامه قرار شد انیمیشن «گرازاها» را ببینیم که سازنده اش،

علی درخشی، آن را به شکر خند آخر سال تقدیم کرده بود. همان طور

که در اتاق فرمان دنبال انیمیشن منور می گشتند تا آن را روی پرده

ببندازند و پخش کنند، رفیع هشدار داد: آقای ایران فدا، روی آن پوشه

عکس هانروی ها!

خانم صادقی خندید و رضا رفیع به ایشان تذکر داد: این قدر نخندید،

خانم ملک فروند - از مجریان خوب رادیو و شکر خند - خندید، رفت

آمریکا!

«محمد رضا ستوده» پیش از شعر خوانی، طی یک وعده انتخاباتی که

هدف از آن به شدت مشکوک به نظر می رسید، قول داد که دفعه بعدی

به یاد گذشته ها، به همه جمعیت کیک و چای بدهد و اظهار امیدواری

کرد که آقای قالیباف نیز از این حرکت درس بگیرد!

او جملاتی از کتاب تازه چاپ شده اش «فانیست» را خواند که

مجموعه ۱۰۰ شوخی کاملاً جدی با ۱۰۰ شخصیت مشهور داخلی و

بین المللی است.

هیچ وقت در زندگی فانتا نخوردم. (الله کولایی)!

هر که را اسرار حق آموختند امهر کردند و دهانش دوختند (فرخی

یزدی)!

حق من خیابان نبود، باید یک اوتوبان به نامم می شد. (گاندی)!

چمران راه مرا ادامه می دهد. (نواب صفوی)!

من زیبا نیستم، اما الله جمیل... خدایا، آنچه برای خودت می پسندی،

برای دیگران هم ببیند!

عیسی جان! روی دست بلند شده اند. ما اینجا روزی هزار بار

می میریم و زنده می شویم!

وقتی «روحیم رسولی» برای شعر خواندن رفت، رضا رفیع به «مجید

شادمان نژاد»، عکاس ثابت شکر خند، گفت: روی گوش ایشان زوم

کرده ای. از کجا داری عکس می گیری برادر؟! و جواب شنید: عکس

فیس بوکی است!

هر کس برسد به ریش ما می خندد

لپه الکی، پسته بجا می خندد

حق دارد اگر پسته بخندد اما

از لپه بپرسید چرا می خندد!

«میهمان ویژه ای اسفند ۱۳۹۱ شکر خند، در چهارم اردیبهشت ۱۳۰۴

خورشیدی، بدون هماهنگی با مسوولان وقت، در راوند کاشان به دنیا

آمده است. از همان بچگی به موسیقی علاقه شدیدی لحنی داشت.

دبستان شاپور و دبیرستان پهلوی را در کاشان به پایان رساند و به کار

دفترداری مشغول شد. در ۱۳۲۵ به تهران نقل مکان کرد و در سال ۱۳۳۶

مرتکب عمل ازدواج شد. حاصل این ازدواج مبارک تا همین ساعت، دو

فرزند پسر و دختر به نام های افسانه و صباح است. صباح مدیر یکی از

هتل های تهران است و افسانه در هتل ۶ ستاره بابا حضور دارد!

ایشان نخستین خواننده ایرانی آشنا با خط موسیقی بین المللی -

نت - است که نزد استادانی بنام مثل موسی خان معروفی تلمذ کرده

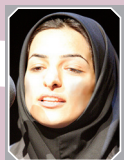
است. آموزش خط و نقاشی را نیز نزد استاد علی اکبر صنعتی گذراند.

آثار استاد در ۵ کاست و سی دی در ایران منتشر شده اند که اشعار آنها

را ابوالقاسم حالت، رهی معیری، فریدون مشیری، مهرداد اوستا، دکتر

مهدی حمیدی شیرازی و دیگر عزیزان شاعر سروده اند. خودش هم

دستی در نویسندگی و شاعری دارد.



«امیر سادات موسوی»

در غبار آینه، گاهی به چشم تر بخند!

«کلاهدار، استاد کلاه گذاشتن است.

رضا رفیع همچنان در میان شعر خوانی ها به خواندن پیامک های

خنده دار می پرداخت:

داشتیم فیلم کلاه پهلوی را می دیدیم که یکی از شخصیت های آن،

فارغ التحصیل سوربن پاریس بود. برادرم می خواست نشان بدهد که

خیلی معلومات دارد، گفت: سوربن که در پاریس نیست، در فرانسه

است!... معلوم شد تا آن موقع حتی نمی دانسته پاریس، پایتخت فرانسه

است!

«مهدی استاد احمد» تعدادی جمله و بیت طنز آمیز که خودش آنها را

«نشنی های قلم» می نامد، خواند:

«در جهان هستی فقط دو گونه مشکل وجود دارد: مشکلات

اخلاقی و مشکلات غیر اخلاقی.

«در این زمانه رفیقی که خالی از خلل است

منم که شهرة شهرم به عشق ورزیدن!

«در پایمال کردن، دستمال نقش مهمی ایفا می کند.

«سگ اصحاب کهف، روزی چند؟...

سگ ما که شبی دو و یونصد!... [کمی مکث]... الان شد ۳۲۰۰

«شیرها در حمام، چه چیزی استفاده می کنند؟... شیر پاک کن!

«اگر رؤیای من باید تحقق

برایش می خرم یک گاو صندوق

چو جانم می کنم از آن حفاظت

اگر باشد مرا یک مشت فندق!

شاعر بعدی این شکر خند، آقای «هوشنگ نیکبخت» بود:

ای پسر، در مسیر باد بمان

یک دو صفحه حدیث تازه بخوان

باد هر جا وزید، آنجا باش

آش را نوش کن پسر با جاش...

بعد از شعر خوانی «نسیم عرب امیری»، نوبت به پخش بخش

پر طرفدار «عکس و مکث» رسید: نمایش تصاویر شهری طنز آمیز،

یکی از عکس ها، یک نانوائی را نشان می داد که تعطیل بود، اما نانوائی

بامعرفتش، چندین بسته نان را بیرون مغازه گذاشته و روی کاغذی

نوشته بود: «نان بسته ای ۳۰۰۰ تومان، پول را ببندازید داخل».

خانم صادقی که اصالت آذری دارد، به محل عکس که «عجب شیر»

بود اشاره کرد و به اصالت خود بالید. عکس بعدی، فهرست غذاهای

یک رستوران را نشان می داد که یکی از پیشنهادهایش «زرشک پلو

با برنج» بود! رفیع به عادت کل کل همیشگی اش با خانم صادقی

درباره شهر هایشان، از او پرسید: «لابد این عکس هم مال همان نواحی

است؟!»

یکی دیگر از عکس ها، فرمی را نشان می داد که بالای آن یک کادر

خالی وجود داشت و در کنار آن نوشته بودند: «در این کادر، چیزی

نویسید... طرف هم برداشته بود عدل توی همان کادر نوشته بود:

«باشه»!

عکس بعدی از یک دیش ماهواره بود که روی آن نوشته بودند:

«مرگ بر آمریکا!» رفیع توضیح داد: «طرف، هم استفاده کرده، هم درست

استفاده کرده!»

آگهی دیگری روی دیوار یک مغازه چسبانده بودند به این مضمون:

«این مغازه مجهز به دوربین مدار بسته نمی باشد، راحت باشید!»

پارچه نوشته ای هم بود که این پیام را منتقل می کرد: «خواهرم، در میان

نگاه پر مهر امام زمان و نگاه شهوت آلود پسران، کدام را می خواهی؟»

پیام ارزشی مورد نظر به قدری غیر هنر مندانه و بد منتقل شده بود

که خانم صادقی اشاره کرد: از شرم، اسم شهرستان را هم در عکس

پوشانده اند!

یک نفر دیگر هم برای خودش پارچه ای زده بود سر کوجه و

رویش نوشته بود: پس از ۱۸ ماه خدمت مر دانه، باز گشتم را به خودم و

خانواده تبریک می گویم، خیلی خوش آمد!

«امیر سادات موسوی»، شاعر بعدی شکر خند ۷۱ بود:

دوستم از بس که می خواند زبان

می زند بیرون زباننش از دهان

گفته از بس Can u speak English

رفته از یادش زبان مادریش...

بقیه از صفحه اول

مجری سپس آقای «ریحان فومنی» را برای شعر خوانی فراخواند.

کمتر سخن از غارت و از غصب بزن

یک بار دم از نجابت اسب بزن

من آینه ام، اگر بدت می آید

لب های مرا بدوز یا چسب بزن!

انگار که با زمانه مشکل دارد

با گرمک و هندوانه مشکل دارد

وقتی که به جیب خالی ام می نگرد

زن با همه چیز خانه مشکل دارد

من عشق تو را نیاز دارم برگرد

من این همه امتیاز دارم برگرد

امروز بیا که سفره ام رنگین است

نان و نمک و پیاز دارم برگرد!

رضا رفیع باز یک نکته طنز آمیز دیگر خواند: یارو می گفت من پراید

داشتم، هیچکس تحویل نمی گرفت. اخیراً بعد از این گران شدن پراید،

برای اولین بار یک نفر داخل خیابان به من گفت چطوری بچه پولدار؟!

من به نوبه خودم تشکر می کنم از دولت خدمتگزار که مرا به اینجارساند

و کلاس کارم را بالا برد!

«مصطفی مشایخی»، شاعر بعدی آخرین شکر خند سال بود:

شخص صاحب منصبی یک روز می فرمود که

آش جو با ماهی و میگو چه فرقی می کند؟

چون که راحت می توان با لقمه نانی سیر شد

بربری با شنسل تپهو چه فرقی می کند؟

بای مرغی را اگر در سفره دیدی شاد باش

هی نگوجاهای دیگش کو؟ جعفر فرقی می کند؟!

— رفیع: احسنت! این نگاه هدفمند شاعر را نشان می دهد!

میوه با هر شکل و هر طعمی که دارد میوه است

یک خیار گنده یا هولو (!) چه فرقی می کند؟

چون خریدموزو آناناس و کیوی مشکل است

حال کن با شلغم و کاهو چه فرقی می کند؟

ذرت بو داده چیزی کمتر از اجیل نیست

مژه اش با پسته یا گردو چه فرقی می کند؟

زندگی را سخت می گیری چرا ای زاین

زیر پایت فرش یا زیلو چه فرقی می کند؟

چون به هر شکلی تور اتانقصدت خواهلرساند

بزن یا خر، پورشه یا بابو چه فرقی می کند؟

— رفیع: معلوم می شود بنز و پورشه سوار نشده ای!

— شاعر: این حرف ها را آن مسؤول می زند، من نمی گویم که!

هر که بامش بیش، خرج ایزو گامش بیشتر

خانه ات یک کاخ یا پستو، چه فرقی می کند؟

گردشی در ساحل دریا و رودی با صفا

یا نشستن بر لب یک جو چه فرقی می کند؟

از قضا این شخص از پست ریاست عزل شد

آن که می گفت آش با میگو چه فرقی می کند

از غم هجران میزش رفت و در جاسکته کرد

گفتم ای شیرین غسل کندو، جعفر فرقی می کند؟!

بیست سالی می شود این میز و منصب دست نوست

مدتی هم دست این یا او چه فرقی می کند؟

سال ها شام و ناهارت مرغ یا ماهیچه بود

مدتی هم میل کن کوکو چه فرقی می کند؟!

رضا رفیع در ادامه به پیامک خانم با آقای معز زبان اشاره کرد: «شاید

برای شما هم اتفاق بیفتد، ما دیشب پسته خوردیم!»

«مژگان مظهری» در این جلسه تعدادی کاریکلماتور خواند:

«کارد را از شکم پتیر بیرون کشیدم!

«در مایه دشتی دلبری می کرد.



عبدالمصطفی کتابی

فصل چیدن کتاب

عاشقانه های جنجالی

«عاشقانه های جنجالی» عنوان تازه ترین مجموعه شعر «منیره حسینی» است که توسط انتشارات بوتیمار به مخاطبان ادبیات عرضه شده است. این کتاب در برگزیده ۴۵ شعر سپید که در خلال سالهای ۸۸ تا ۹۱ سروده شده‌اند.



دفتر نخست این کتاب، «زمین بی جهت می چرخد» نام دارد و شعرهایی با مضامین و موضوعات گوناگونی همچون مرگ اندیشی، مادرانه ها و سروده های اجتماعی حسینی را شامل می شود. «عاشقانه های جنجالی» نیز عنوان دفتر دوم و در برگزیده شعرهایی عاشقانه است.

این شاعر جوان درباره تفاوت «عاشقانه های جنجالی» با کتاب پیشینش؛ «بی حواس ترین زن دنیا» معتقد است که شعرهای مجموعه جدیدش از نظر فرم و زبان تکنیکی تر و ساختارمندتر هستند. وی عنوان می کند: تمام شعرهای نخستین مجموعه‌ام فضایی زنانه داشتند، اما در این مجموعه گاهی راوی در جایگاه یک مرد قرار گرفته و گاهی در برخی سروده‌ها جنسیت راوی مشخص نیست و در حقیقت نگاهی کلی انسان به جهان پیرامون مطرح است. منیره حسینی متولد ۱۳۶۲ است و در نمایشگاه کتاب امسال افزون بر «عاشقانه های جنجالی»، با مجموعه دیگری با عنوان «با کناری ات کنار نمی آیم» نشر نیماژ، حضور دارد. شعر «گفتی برو به امان باد» را می خوانیم.

«گفتی برو به امان باد و پرنده ای که بالای خانه ات می چرخد و پرنده ای که دلش به قفس گیر کرده است و پرنده ای که به راه رفتن فکر نمی کند

یعنی لانه اش به باد بند نبوده است!

– باز کن این در را لعنتی –

باد ولم نمی کند

هوا خودش را می گیرد

دلم به هوای تو

و بغضم که تاروی خانه ات گرفته می شود

اسمم را

با ابر سیاه بختی اشتباه می گیری

که به میله های پنجره ات وابستگی دارد

یعنی

باران گرفته یا ...

گاهی ابرها هم از تنهایی می ترسند!

– باز کن این در را لعنتی –

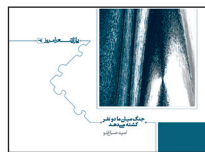
خودم را می کویم به هوا

خودم را می کویم به پنجره

فصل بهار را فصل رویش و تولد دوباره طبیعت می دانند. اما بهار افزون بر این، فصل چیدن کتاب نیز هست. آن هم به خاطر اردیبهشتش و باز هم به دلیل نمایشگاه بین المللی کتاب تهران که در این ماه میزبان هزاران مؤلف و صدها هزار مخاطب و کتابخوان است و برای عرضه تازه ترین تألیفات به ویژه در حوزه شعر، فرصتی مغتنم به شمار می رود. شاعران و ناشران نیز نهایت تلاش خود را به کار می برند تا جدیدترین آثارشان را به این رخداد برسانند و در معرض نگاه دوستداران کتاب قرار دهند. از اینرو در این چند شماره از ضمیمه ادب و هنر به معرفی تازه ترین کتاب های منتشر شده شاعران جوان خواهیم پرداخت.

جنگ میان ما دو نفر کشته می دهد

«جنگ میان ما دو نفر کشته می دهد»، تازه ترین مجموعه غزل امید صباغ نواست که در فروردین ماه امسال به همت انتشارات نیماژ منتشر شده است. این مجموعه ۴۲ غزل از سروده های



سال های ۸۷ تا ۹۰ این شاعر را در برگرفته و اغلب غزل های این مجموعه عاشقانه‌اند. هر چند تعدادی غزل اجتماعی نیز در کنار

عاشقانه های این مجموعه جا خوش کرده اند!

پیش از این، سه مجموعه غزل از امید صباغ نو چاپ شده است. اولین مجموعه «می میرم اگر روی دلم پا بگذاری» در سال ۸۷ به بازار آمد. بعد از آن «تاریخ بی حضور تو یعنی دروغ محض» در سال ۸۹ و «روایت ۳م» در سال ۹۱ دسترس دوستداران غزل قرار گرفتند که این مجموعه به عنوان برگزیده جایزه کتاب فصل نیز شناخته شد.

به باد داده نبود تو روزگaram را چگونه حفظ کنم دیگر اعتبارم را؟ منی که غیر تو با هیچکس نمی خواندم غزلترانه عشق خزانهارم را هزار مرتبه گفتم: که دوستت دارم گرفته جبر شکوه تو اختیارم را! بگو که لحظه رفتن چگونه جا دادی؟ درون ساک خودت قلب بقیارم را؟

لبان ایل من از حسرت تو یخ زده‌اند بیا و بالبت آتش بزن تبارم را دو ریل خسته، دو بازوی بسته را وا کن دوباره رد کن از آنجا تن قطارم را بیا و دست بینداز دور گردن من بیا و دست بینداز، هر چه دارم را!

✱

بیخش! بعد تو این شهر جای ماندن نیست به شهر مادری ام می برم مزارم را

کاغذ های کتاب

«سنگ ها از ترس غرق شدن می پرند»، عنوان نخستین مجموعه شعر کیانوش خان محمدی است که به تازگی توسط انتشارات فصل پنجم منتشر شده است. این کتاب در برگزیده ۴۱ شعر سپید از این شاعر جوان است که در موضوعات اجتماعی، عاشقانه، صلح و ... در فاصله سالهای ۸۸ تا ۹۱ سروده شده اند. خان محمدی شاعری است که تخیل را جلدی می گیرد. هر چند سعی دارد در پس شعرهایش، اندیشه‌ای فربه و غنی را به مخاطبانش عرضه کند. زبان شعرهای این شاعر جوان، دور از پیچیدگی های عجیب و غریب است، اما او نشان داده که بر پیش وازگان توجهی در خور نشان می دهد.



درخت گیلان

زنی سخاوتمند

که گوشواره هایش همیشه در گوش من بود

به گذشته رفته ام

به کودکی

بی آن که در مسیرم خورده نان بریزم.

ما به سنگی که بر آب می پرید خندیدیم

بی آن که بدانیم از ترس می پرد

خندیدیم و سنگ های بسیاری غرق شدند.

ما به پرنده هایی که در کلاغ پر نمی پریندند،

به گرگ هایی که پیش از حمله چشم می گذاشتند

خندیدیم

خندیدیم و زندگی گذشت

تاروژی که برایم از ترس هایت نوشتی

از کلاغ پر رفتن

از همبازی هایی که چشم نمی گذاشتند

نوشتی:

«ماهی قرمز از تنگ،

نهنگ از دریا،

و من از آغوش تو بیرون زده ام»

نوشتی از دلتنگی ات برای طعم گیلان ...

به گذشته رفته ام

اما بازخواهم گشت

زمستانی که حرف تازه ای برای گفتن ندارد

همیشه راه را نشان خواهد داد.

های زنی که برای دو نفر شام خریده ای!

در خانه کسی منتظرت نیست

جز قاب عکس نشسته بر مبل،

کت و شلوار خوابیده بر تخت،

و نامه هایی که تنها چند بار دیگر تحمل خوانده شدند دارند

«هرگز فراموشم نکن»

این را می خوانم و به یاد می آورم

مانده ام تا مقصد نامه های نرسیده ات باشم

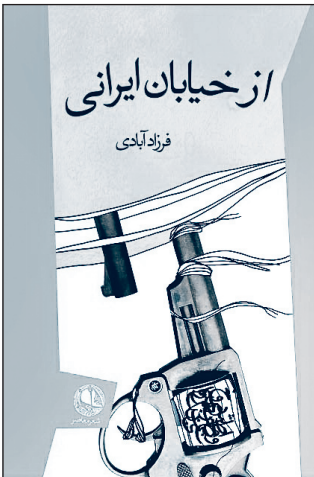
برایت می نویسم

مطمئن باش فراموشت می کنم

سخت است تنها دلیل زندگی سربازی باشی که سال ها

پیش مرده است ...

رونمایی از خیابان ایرانی



این کتاب های «جن جنوبی»، «از بندر معشوق» و «کروکی بهشت» را منتشر کرده است.

«شلوغ است/ خیابان را نمی گویم/ دارم به چنگال های هر لحظه فکر می کنم/ به مادرم که دارد می افتد/ به پدرم که افتاد/ عکس های من کنار درختان هنوز/ عکاس ها را به جنگل می آورد/ شلوغ است/ خیابان را نمی گویم/ سرم را می گویم که خلوت است/ شاخم را که شکسته است/ من ... گوزنی که از دهان نیافتاده ام هنوز.»

تجربه های امروز می تواند به آن ضربه بزند دور کند. یعنی آن سنت مورد اشاره می تواند به آن کمک کند.

علیشاه مولوی، دیگر منتقد جلسه، به این موضوع اشاره کرد که شعرهای خوب فرزادآبادی آن شعرهایی هستند که حاصل تجربه های شخصی شاعر هستند.

داریوش معمار، شعرهای این کتاب و دیگر شعرهای فرزاد آبادی را شعری تلخ و گزنده دانست و با اشاره به شعر پشت جلد کتاب گفت: شعری که در ابتدا قرار است عاشقانه باشد اما در ادامه اتفاقی بسیار گزنده می افتد.

سردار شمس آوری شاعر و منتقد، به تعلیق معنایی در اشعار پرداخت و به ذهن تصویرساز شاعر اشاره کرد و جنس این تصاویر را از همان جنس تصاویری دانست که نیما از آنها دفاع می کند.

ابراهیم دشمناس در انتها با اشاره به نام های کتاب های دیگر شاعر به استعاره های مکانی آنان پرداخت.

نشر بوتیمار ناشر این مجموعه و «از خیابان ایرانی» چهارمین کتاب شعر فرزاد آبادی محسوب می شود. وی پیش از



و منتقدانی بودند که در این نشست به نقد و بررسی این کتاب و شعرخوانی پرداختند.

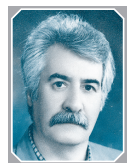
حافظ موسوی، شاعر و منتقد، با اشاره به شعر جنوب ایران، شعر فرزاد آبادی را ادامه سنت شعر جنوب دانست و گفت: شعر آبادی همواره آمیزه ای از جنگ و طبیعت جنوب و یک نوع رویکرد طبیعت گرایانه دارد که از دوره ی شعر ناب در جنوب بوده است.

این سنت وقتی به نسل آبادی می رسد یک پشتوانه ی محکم می سازد که می تواند زبان را از مخاطراتی که

عصر روز پنجشنبه، ۲۹ فروردین ماه، نشست رونمایی از مجموعه شعر «از خیابان ایرانی» سروده فرزادآبادی در فرهنگسرای ملل (امیرکبیر) با حضور چهره های سرشناس شعر امروز ایران برگزار شد.

حافظ موسوی، علیشاه مولوی، داریوش معمار، سردار شمس آوری، عبدالصابر کاکایی، مهران آبادی، ابراهیم دشمناس، آیدین روشن، مرتضی بخشایش، رسول پیره، حافظ عظیمی، مریم فتحی، حسام الدین مهدوی، کیانوش خان محمدی، بهروز آفاقندی و ... شاعران

سیستم، هنوز راه نیفتاده!



در یک میهمانی دوستانه، وراجی و ولنگاری بالا گرفته بود. از هر دری سخن گفته می‌شد. هر کس هر چه به زبانش می‌آمد، بی‌پروا بیان می‌کرد.

خلاصه از سیر تا پیاژ همه چیز را می‌گفتند و هیچ چیز باقی نمی‌گذاشتند.

من با هر کارت شتاب، در هر بار تراکنش، می‌توانم بیش از ۲۰۰ هزار تومان وجه از حسابم پول برداشت کنم.

این صدای «اوگه‌ای» مجازی نتراشیده نخراشیده بود که بی ملاحظه و ناگهان، نطق کشید و همه میهمانان را متوجه خودش کرد.

آنهايي که مثل من ساده لوح و هالو پسند بودند، بسیار ذوق زده شدند و سر از پانمی شناختند. مشکلشان با خود پردازها برطرف می‌شد.

مشتی از گره‌های زندگیشان گشوده می‌شد. بی‌جهت معطل نمی‌شدند. وقت زیادی تلف نمی‌کردند.

«دیرباور» می‌گفت: غیر ممکن است. کارت‌های شتاب محدودیت پرداخت دارند.

«وراج»، فتنه‌انگیزی کرده و می‌گفت: چنانچه شخص گزینه‌ی مبالغ دیگر را برگزیند، ۳۰۰ هزار تومان هم می‌تواند برداشت کند.

معرکه‌ای شده بود. میهمان‌ها دو دسته شده بودند. عده‌ای طرف دیرباور بودند و تعدادی هم هوای وراج را داشتند. این وسط، پرچانه‌ها می‌اندازد و گود بودند! مسئله

بیخ پیدا کرده بود. فضای میهمانی آکنده از سر و صدا و هارت و پورت شده بود. «فرنگ» مآبی سینه جلو آورده و می‌گفت: فرهنگ‌سازی نشده آقا، فرهنگ سازی نشده! ما، اسلوب و شیوه استفاده از خود پردازها را خوب بلد نیستیم. من خود بارها شاهد بودم که مشتری از کوره در رفته‌ای به سبب عدم دریافت وجه، هر چه

زور بازو داشته کوبیده سر دستگاه بی‌زبان؛ انگار دستگاه پدر کشته او بود!

امسا «معارف پرور» اعتقاد داشت: نه خیر آقا! تمدن ما ایرانی‌ها زبانزد جهانیان است. خود پردازها اشکال دارند. به گمانم چندی از پیشرفت زمان که لحظه به لحظه متغیر است، عقب هستند. علم و تکنولوژی دو اسبه می‌تازند، خود پردازهای ایران تاریخ مصرف گذشته دارند.

«وانگار» می‌گفت: گرسنگی را چه دیدی؟ بعضی از خودپردازها انگار از قحطی درآمده‌اند! در خوردن کارت و پول، زیادی حریص هستند. اگر پول کسی را خورده باشند، کلی سگ دوی می‌خواهد تا پول خورده شده برگردد.

فس فس کاری، پیر مشتری گرامی را در می‌آورد. عاقله مردی که حدس می‌زدی پیه دل وا کرده است به زبان درآمده و می‌گفت: دوستان، باور کنید از این فیل هوا کردن و معرکه‌گیری‌ها طرفی بسته نمی‌شود.

قبل از هر چیز کلاهتان را قاضی کنید. در این روزگار وانفسا، ۲۰۰ هزار تومان کدام دردی را درمان می‌کند؟ آدم از خودش خجالت می‌کشد وقتی دستگاه جواب رد می‌دهد.

تو خیال می‌کنی که دستگاه هم دارد به مشتری گرفتار فحش و ناسزا می‌دهد. پنداری که در پس دادن پول مردم، بی‌جهت کارشکنی می‌کند! مسئول شتاب هم که قربانش بروم، در پاسخ به اعتراض بر حق شما، شانه بالا انداخته و جواب قانع کننده‌ای نمی‌دهد:

— سیستم راه نیفتاده...

— شبکه وصل نیست...

— مرکز جواب نمی‌دهد...

— شبکه اختلال دارد...

— پاسخی از مرکز دریافت نمی‌شود...

البته برخی از خود پردازها هم گهگاه در ارائه رسید

نامه به استاد



این شعر را بعد از عبادت از طنزپرداز بنام «ابوالفضل زرویی نصرآباد» که به علت عارضه قلبی در بیمارستان بستری شده است، سرودم. کار دیگری که از دستان برنمی‌آمد!

به جناب زرویی، آن استاد

(آن که پسوند اوست نصرآباد)

«یک سلام عیبه‌ک طولانی

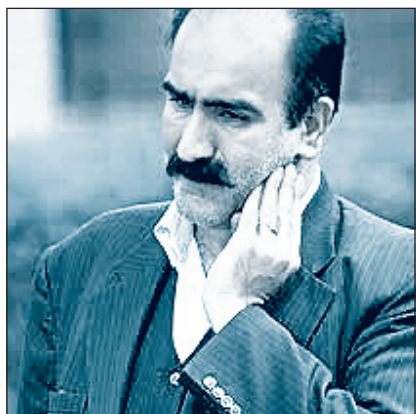
سرش اینجا، تهش بریتانی»

یک سلام قشنگ و بامزه

مثل لبخند مردم غزه

یک سلام بلند و پر قدرت

چون سلام ریاست دولت!



تبسم و تفکر



«ابوالفضل محترمی»

* متولد ۱۳۵۲ در تهران

* فارغ التحصیل تئاتر از دانشگاه هنر

* شروع کار به صورت حرفه‌ای از سال ۱۳۷۰

* همکاری با مجله‌های طنز و کاریکاتور و کیهان کاریکاتور و روزنامه‌های داخلی



وامی مانند. گویا کمبود کاغذ و گرانی آن درشتابیدن شتاب‌ها هم اثر دارد. به علاوه غالب جواب‌های دستگاه‌های خودپردازها هم عجیب و غریب است: — موجودی برای درخواست شما کافی نیست — رمز وارده اشتباه است، دوباره امتحان کنید. — و قس علیهذا...

پا در میانی عاقله مرد با یادآوری این که انشاء الله با آغاز به کار «سیستم کاشف یا گروه واکنش سریع»، دشواری‌ها برطرف می‌گردد، مؤثر می‌افتد و همه میهمان‌ها از قیل و قابل بی‌نتیجه دست بر می‌دارند. اوگه‌ای، دیرباور، وراج، فرنگ مآب، معارف پرور و ولنگار، روبوسی می‌کنند و میهمانی به خوبی و خوشی برگزار می‌شود. گل محبت شکوفه زده، باز می‌شود و دست به دست می‌گردد...

محفل ادبی مشاعره «رو به رو»

آیا هیچ تاکنون اندیشیده‌اید که: — در فلش مموری ذهن شما چقدر شعر وجود دارد؟! — رزم حافظه شما چند گیگ است؟...

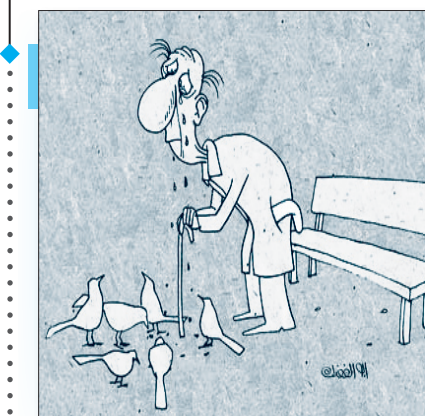


فرهنگسرای فردوس، باهدف جذب و شناسایی توانمندی‌ها و استعدادهای ادبی و شعری در سطح شهر، خصوصاً در بین جوانان؛ همچنین گسترش شعر و ادب، به منظور تلطیف نگاه شهروندان به زندگی شهری؛ و نیز کمک به ارتقاء فرهنگ زندگی شهری با توجه به نکات اخلاقی و آموزشی، نخستین محفل ادبی مشاعره را خارج از تلویزیون و به صورت زنده و در میان اقشار مختلف مردم و علاقه‌مندان به شعر و ادبیات برگزار می‌کند.

این جلسه مشاعره با عنوان «رو به رو» و با حضور مردم و شاعران مطرح و شرکت کنندگان در مسابقه مشاعره، به طور ثابت چهارشنبه اول هر ماه برگزار می‌شود. اجرای این برنامه را «ارضارفع» برعهده دارد و کمیته داوران نیز مرکب از دو تن از شاعران بنام کشور است. بیت آغازین هر مشاعره نیز از سوی یکی از چهره‌های مطرح کشور در حوزه فرهنگ و هنر و ادبیات طرح می‌شود.

علاقه‌مندان به ثبت نام و شرکت در این مشاعره می‌توانند از طریق سایت ferdos.farhangsara.ir اقدام نمایند و یا با شماره تلفن ۰۵۸۹۰۰۴۴ تماس بگیرند. شرکت در جلسات مشاعره برای عموم آزاد و رایگان است و شاعران شرکت کننده در مشاعره نیز در انتخاب اشعار در هر قالبی (سنتی، نو، نیمایی، آزاد و...) آزادند و محدودیت سنی نیز ندارند. نفرت اول تا سوم هر مشاعره علاوه بر دریافت لوح سپاس، به ترتیب ۲ میلیون، ۱/۵ میلیون و ۱ میلیون ریال جایزه نقدی دریافت می‌کنند.

دومین نوبت مشاعره «رو به رو» فردا چهارشنبه ۹۲/۲/۴ ساعت ۱۷ با حضور عبدالجبار کاکایی و محمدرضا سهرابی نژاد و با اجرای رضارفع برگزار می‌شود. فرهنگسرای فردوس در فلکه دوم صادقیه، بلوار فردوس، بعد از چهارراه مخابرات قرار دارد.



بیکارید آمار می‌دهید؟

یکی نیست یواشکی به این مرکز آمار ایران بگوید: «عزیز من، وسط این همه کار و گرفتاری علیحده، مگر بیکاری که آمار بیکاری می‌دهی؟»

آدم اگر کج خیال باشد، ممکن است همچین خیال کند که انگاری تعمدی در کار است که مژه شیرین برخی از حرف‌ها و آمارهای خوش قبلی که کماکان زیر زبانشان است و هر روز داریم آن را مژه مژه می‌کنیم، سه سوت به بین برود. خب چه اشکال دارد که هنوز طنین زیبایی این وعده قشنگ در گوش جان ما انعکاس داشته باشد که همین سال گذشته اعلام شد: «تا پایان عمر دولت فعلی، بیکاری ریشه کن خواهد شد.»

— چه جالب.... حالا شد؟

— نه خیر، روم به دیوار نشد!

خدا رحمت کند مرحوم حافظ را که با صداقت کامل در گلستان سعدی راجع به مشکل اشتغال و کارگفت:

گر به سخن «کار» میسر شدی

کار نظامی به فلک بر شدی باری، باحلوأ حلوا گفتن که دهان آدم شیرین نمی‌شود. سرویس ممکن است!...! اگر این طور بود که الان از صنف حلوا فروشان، کلی نامزد برای هر انتخاباتی داشتیم. فلذاست که نامزدهای این دوره از انتخابات ریاست



جمهوری نیز باید که به هوش باشند و به گوش. علاوه بر فرشتگانی چون «عتید» و «رقیب» (ملکان مقرران) که از چپ و راست آمار ما را دارند، یک مرکز آمار هم هست که دقیقاً توی خط حرف‌ها و شعارهای و ادعاهای ماست. جای ماستمالی هم نیست.

آمار جدید: «مرکز آمار ایران، نرخ بیکاری سال ۹۱ را ۱۲/۲ درصد اعلام کرد.» — به نقل از تمامی روزنامه‌ها (به غیر از یکی دو تا روزنامه!)

بسته پیشنهادی: از آنجا که کار، یکی از مشکلات عمده مملکت است و فاصله همین خود بنده نیز تا بیکار شدن، دو سه خط پر حرفی بیشتر می‌باشد؛ لهدا با عنایت به آمار جدید بیکاری، عراضی معقول در جهت کاهش سریع نرخ بیکاری عنوان می‌داریم:

۱- سربازهای سرکار: جمیع عزیزانی که در خدمت سربازی تشریف دارند، دارای کار و جزو آمار شمرده شوند. بشمار یک... بشمار دو... بشمار سه..... بسی دلیل هم حرف نمی‌زنیم. اگر که سربازی کار نبود، ملت هر که را که لباس سربازی تنش نبود، صدا نمی‌کردند: «سرکار!»

۲- گروه‌های خودکار: این اشتباه است که ما خیال کنیم هر کسی دارای کار است، حتماً دولت او را می‌شناسد. مثلاً برخی گروه‌های خودجوش را دستگاه‌های دولتی می‌شناسند؟ یا کسانی که کار دارند، اما خیلی دوست ندارند کارشان فاش شود و از اینرو آن را لو نمی‌دهند. مثلاً کسی که کنار خیابان، جای پارک می‌فروشد یا کسی که ببخشید، دم دستشویی نشسته و پول آفتابه می‌گیرد، یا کسانی که بلال دسته دار می‌فروشند، یا..... حتی همین خودکارهایی که اسمشان رویشان است و می‌نویسند؛ خب اینها همه در حقیقت دارای کار هستند و باید جزو آمار گنجانده شوند. نشد، به زور بگنجانند!

۳- کارهای مجازی: الان دنیا پیشرفت کرده و بسیاری از امور، مجازی شده است. ما حتی دانشگاه مجازی هم داریم. طرف پای اینترنت نشسته دارد بکوب چت می‌کند. صدایش می‌زند که بیا شام بخور؛ با صداقت می‌گوید: «کار دارم، بعداً می‌آیم.» خب، اینها کار نیست؟ اگر نیست، پس چرا در جواب نمی‌گوید که: «بیسکارم، الان می‌آیم؟» از اینرو منبع، هر کس که گفت «کار دارم»، بلافاصله جزو آمار اشتغال درآید. حتی اگر همین صاحب قلم الان به شما گفت که باید مطلب را تمام کنم؛ چون هم من کار دارم، هم شما کار دارید. ملاحظه فرمودید چطوری همه مان کار داریم؟...

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روز نامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۳۵۲ اردیبهشت ۱۳۵۲ (برابر ۱۹ ربیع الاول ۱۳۹۳، ۲۳ آوریل ۱۹۷۳) نقل شده است

در بجه مصنوعی قلب خریداری میشود

هیئت دولت ساعت ۵۳۰ بعداز ظهر دیروز بریاست هویدا،در کاخ نخست وزیری تشکیل جلسه داد و طرح تصویبنامه های وزارتخانه ها و گزارش امور مملکتی رامورد رسیدگی و تصویب قرار داد. در جلسه دیشب، تصویب نامه های مهمی از تصویب هیئت وزیران گذشتت که اهم آنها بقراریزیر است:

—در نقاط کم جمعیت و روستاهای دور دست طرح آزمایشی تولید انرژی الکتریکی از آفتاب و استفاده از آن عملی میشود. —بمنظور خرید اراضی و اجرای طرح پاک سازی و درختکاری اطراف میدان شهید، مبلغ دو بیست و پنجاه میلیون ریال در اختیار شهرداری تهران گذاشته شد.

—آئین نامه جدید سوادآموزی توأم با حرفه کارگران به تصویب رسید، بر طبق این آئین نامه کارفرمایان کارگاهها مکلفند طرف دوماه از تصویب این آئین نامه کلاسهای سوادآموزی توأم با حرفه را تشکیل و مراتب را به اطلاع وزارت کار برسانند. به منظور خرید در بجه مصنوعی قلب برای بیماران بی بضاعت مبلغ چهار میلیون و ششصد هزار ریال در اختیار دانشگاه پهلوی شیراز و مرکز شکی پهلوی دانشگاه تهران قرار گرفت.

تریاکي هادست به تظاهرات از دند

هنگ کنگ ـ به دنبال کشف شش تن تریاک و ۱۲۷ کیلو مرفین قاچاق توسط نگهبانان ساحلی ویت نام جنوبی قیمت هر وئین در هنگ کنگ ده در صد بالا رفته است و قیمت تریاک با سرعت بیشتری ترقی می کند. از چهار میلیون جمعیت هنگ کنگ دست کم ۲۵۰ هزار نفر به مواد مخدر اعتیاد دارند و سالانه شصت میلیون دلار برای خرید تریاک و مواد مخدر دیگر خرج می کنند. گرانی سریع تریاک سبب شده است که تریاکي ها دست به تظاهرات بزنند پشاره ای از هنگ کنگي ها نود در صد دستمز خود را برای خرید مواد مخدر صرف می کنند. گاردهای ساحلی ویت نام جنوبی این مواد مخدر را از یک کشتی ماهی گیری تایلندی در آبهای «تهانر انک» واقع در ۳۲۰ کیلومتری شمال سایگون بدست آوردند.

۱۵۰۰ لیسانسیه استخدام میشوند

امروز کسب اطلاع شد که وزارت آموزش و پرورش در تابستان امسال ۱۵۰۰ لیسانسیه را برای اشتغال به کار دبیری استخدام می کند. خبرنگار مانو شته است: این عده از میان فارغ التحصیلان دانشسرای عالی و لیسانسیه های آزاد انتخاب می شوند و از آغاز سال تحصیلی آینده کار خود را آغاز می کنند. این دبیران جدیدلا استخدام به شهر ستان های درجه ۲ و نقاط دور دست «بر اساس احتیاجات محل» اعزام می شوند. دبیرانی که به استخدام وزارت آموزش و پرورش درمی آیند در تهران، شهرستان های نزدیک تهران و در مراکز استان هائی که دانشگاه دارند بکار گمارده نخواهند شد.

دبیران مورد احتیاج وزارت آموزش و پرورش با شرائط و ضوابط خاصی استخدام می شوند و لیسانسیه های دانشسرای عالی و لیسانسیه های علوم ریاضی و تجربی نسبت به سایر لیسانسیه ها حق تقدم خواهند داشت.

نرخ بلیط هواپیما در ایران تغییر نمیکند

کنفرانس اخیر پولی انجمن حمل و نقل هوائی بین المللی «یاتا» بمقابله بحران ناشی از تنزل ارزش دلار و نیز شناور بودن استرلینگ بر خاست و با صدور یک دستور العمل قطعی و تثبیت نرخ بلیط هواپیما به پول محلی به مشکلاتی که در این مورد بروز کرده بود خاتمه داد. به دنبال کاهش ارزش دلار آمریکائی و مواج شدن لیره انگلیسی، دفاتر فروش شرکت های هواپیمائی در جهان با مشکلات متعددی در زمینه نرخ بلیط مواجه شده بودند.

خوشبختانه، استحکام ارزش ریال ایران سبب شده که هیچگونه تغییری در نرخ فروش بلیط های مسافرت هوائی روی نهد و صدور بلیط کماکان بر حسب ارزش ریال و به نرخ پیشین صورت گیرد.

نظام پز شکی با ایجاد «سرویس تلفنی پز شکان» مخالفت کرد

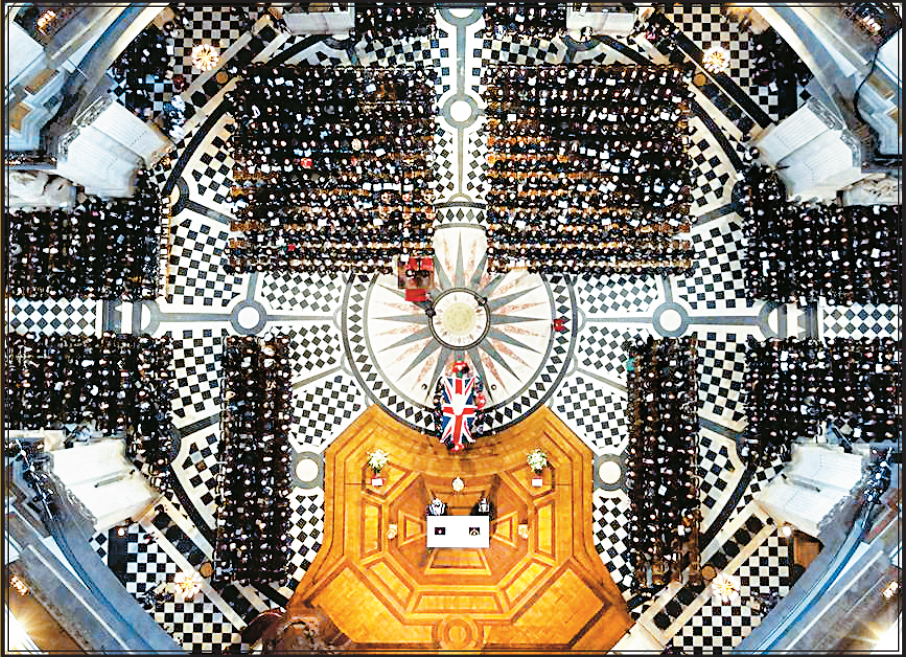
نظام پز شکی باتشکیل مؤسسه «سرویس تلفنی پز شکان» که اخیر اعهای تقاضای ایجاد آن را کرده بودند مخالفت کرد. چندی قبل یک مؤسسه نو بنیاد نام «سرویس تلفنی پز شکان» ضمن ارسال نامه های چاپی از پز شکان درخواست نموده بدنام و نشانی خود را در اختیار این مرکز بگذارند تا در مواقع ضروری بیماران بوسیله آنها بتوانند با پز شکان معالاج خود تماس بگیرند. نظام پز شکی در باره ایجاد این مؤسسه نظر خود را به شرح زیر اعلام کرد:

تشکیل چنین سازمانی مخالف مقررات نظام پز شکی است. ولی نظام پز شکی بمنظور حفظ رابطه بیمار با پز شک معالاج خود و دسترسی داشتن بیماران به طبیب در مواقع ضروری مبادرت به چاپ یک دفتر چه راهنمای تلفن کرده که حاوی شماره تلفن و نشانی اطباء است و اکنون در اختیار همگان میباشد.

وزیر دارائی شوروی تهران را ترک کرد

واسیلی گاربوزف وزیر دارائی اتحاد جماهیر سوسیالیستی که به دعوت جمشید آموزگار وزیر دارائی ایران به تهران آمده بود، بعد از ظهر دیروز تهران را به سوی مسکو ترک گفت. در فرودگاه مهرآباد، جمشید آموزگار و بانو، سفیر شوروی در ایران، وزیر مختار و اعضای برجسته این سفارتخانه وزیر دارائی شوروی و بانو را بدرقه کردند. وزیر دارائی شوروی هنگام عزیمت، در فرودگاه مهرآباد ضمن اظهار رضایت از دیدار خود از ایران، یادآور شد که این بازدید در استحکام بیشتر دوستی مابیناثر مؤثر بوده است. وی افزود: «در این سفر آنچه برای من بسیار جالب بود و مرا تحت تأثیر قرار داد مهر بانی و میهمان نوازی مخصوص ایرانی بود که مشاهده کردم.

قالب امروز



نمایی متفاوت از تشییع جنازه بانوی آهنین انگلیس / منبع: msnbc

امروز با حافظ

ز دلبرم که رساند نوازش قلمی

کجاست پیک صباگر همی کند کرمی

قیاس کردم و تدبیر عقل در ره عشق

چو شبمنی است که بر بحر می کشدر قمی

بیا که خرقه من گرچه رهن میکده هاست

ز مسال وقف نبینی به نام من در می

حدیث چون و چرا درد سردهد ای دل

پیاله گیر و بیاساز عمر خویش دمی

طبیب راهنشین درد عشق شناسد

بر و به دست کن ای مرده دل مسیح دمی

دلم گرفت ز سالوس و طبیل زیر گلیم

به آن که بر در میخانه بر کشم علمی

بیا که وقت شناسان دو کون بفروشدند

به یک پیاله می صاف و صحبت صنمی

دوام عیش و تنعم نه شیوه عشق است

اگر معاشر مایی بنشوش نیش غمی

نمی کنم گله ای لیک ابر رحمت دوست

به کشته زار جگر تشنگان نداد نمی

چرا به یک نی قندش نمی خرنند آن کس

که کرد صد شکر افشان از نی قلمی

سزای قدر تو شاها به دست حافظ نیست

جز از دعای شنبی و نیاز صبحدمی

چگونه میتوانیم موفق شویم

تواضع را تمرین کنید

داشتن اعتبار بدون وجود تواضع نوعی خودبینی و تکبر ورزی است.

تواضع و فروتنی از مبانی اصلی اخلاق حسنه است. فروتنی نشان بزرگی و بزرگ منشی است. تواضع به معنای رفتار حقارت آمیزی که باعث کسر شأن انسان می شود، نیست.

ابراز تواضع صمیمانه جاذبه می آورد و اگر به صورت کاذب ابراز شود باعث ناخوشایندی و دفع دیگران است.

روزی سوارکاری به دسته ای از سربازانی رسید که مشغول تلاش برای بالا کشیدن مهمات خود از کوهی بودند.

او سر دسته آن ها را دید که دست به کمر زده و هیچ کمکی به آن ها نمی کند.

سوار کار نزد او رفت و گفت که چرا به آن ها کمک نمی کند. سر دسته گفت که او فرمانده است و چنین وظیفه ای ندارد. سوار به کمک آن ها رفت و جعبه را بالا کشیدند.

سوار کار هنگام ترک آن جابه (سرگروه بان) گفت که چنانچه این بار سربازانت به کمک احتیاج داشتند به دنبال ژنرال فرمانده ارتش بفرست. پس از رفتن او سربازان دریافتند که آن شخص جرج واشنگتن فرمانده کل ارتش بوده است.

پیام داستان روشن است. فروتنی و موفقیت همزاد یکدیگرند و اگر دیگران کسی را تحسین کنند صدای آنان رساتر و قوی تر خواهد بود. تواضع و بی الایشی نشانی از بزرگی روح آدمی است.

نوشته: شیو خرا

ترجمه: عبدالله مولیانی

پند بزرگان

● برگرداندن تصاویر آویخته بر دیوار، مسیر تاریخ را دگرگون نمی کند.

جواهر نعل نهر و

● بیشتر مردم به آزادی علاقه چندانی ندارند چون آزادی مستلزم و متضمن مسؤولیت است و بیشتر مردم از مسؤولیت واهمه دارند.

زیگموند فروید

● هر اندازه فداکاری مادر جنگ زیادت‌ر و دشوارتر باشد، تاج افتخاری که از آن حاصل می شود باشکوه‌ تر خواهد بود. روزولت

جدول سودوکو

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.



آسان ۱۴۳۷

دشوار ۷۶۰

					۲		۶	۷
۳	۶			۹				
۵			۳		۴			۱
		۹		۷				۶
			۳			۲		
۲				۳				
۶			۴					۳
					۹			
							۲	۸
۷	۲		۶					

سودوکو (Sudoku) یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می رسد.

سه شنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۲ - شماره ۲۵۵۷۳

امروز در تاریخ

اتحادیه «دلوس» برضدامیر اتوری ایران

ش ۲۳ اپریل سال ۴۷۸ پیش از میلادس ران کشور—شهرها و جزایریونانی که اتحادیه دلوس «Delos League» را به منظور مقابله گروهی با تهدیدهای ایران—تنها بر قدرت و وقت جهان—تشکیل داده بودند اعلامیه ای را امضاء کردند که در آن آمده بود: وجود یک ابر قدرت در جهان؛ مغایر نظم گیتی، منطقی و عقل سلیم و منافع ملل است و آنان این اتحادیه را تشکیل داده اند تا در برابر هر گونه زورگویی بایستند و بدون دغدغه از خطر تجاوز نظامی و تنهاماندن در برابر تعرض، به زندگانی خود ادامه دهند.

مورخان یونانی و بعدارومی، بخش هایی از این اعلامیه را در تالیفات خود آورده اند. «دلوس» نخستین اتحادیه ملل کوچک در برابر یک دولت بزرگ در طول تاریخ بشمار می رود. نام این اتحادیه از جزیره «دلوس» گرفته شده است؛ زیرا طالو و نقره جمع آوری شده از اعضای اتحادیه (خزانن) در این جزیره نگهداری می شد.

اتحادیه «دلوس» که بی شباهت به کنفدراسیون های امروز نبوده ابتکار آرسیتیدس آتنی تاسیس شده بود.

پس از دو حمله سستگین ایران به یونان و سقوط آتن، بیشتر یونانیان انتظار حمله دیگری را می کشیدند. در حمله دوم ایران، آتنی هامجبور به انتقال خانواده های خود به کشتی و انتقال آنان به جزایر شده بودند و پس از باز گشت ایرانیان تصمیم به کشیدن دیوار به گرد شهر آتن گرفتند که اسپارتنی هامخالفت کردند و استدلالشان این بود که ایرانیان شهر را تصرف و چون دارای دیوار است آنجا را تبدیل به یک دژ دائمی در قلب جهان یونانیان خواهند کرد. آتنی ها به این مخالفت توجه نکردند و دیوار را کشیدند و اسپارتن نیز از شرکت در اتحادیه «دلوس» خودداری کرد و به سوی ایران متمایل شد، مخصوصا که پائوسانیاس (پوزانیاس) ژنرال اسپارتنی به ایران نزدیک شده بود و پولی را که منظمای ایران برای او ارسال می داشت می پذیرفت.

پس از تشکیل اتحادیه «دلوس» بدون شرکت اسپارتن، ایران از این وضعیت استفاده کرد و هنگامی که میان اسپارتن و آتن جنگ در گرفت، به رساندن پول و کمک نظامی و تجهیزات به اسپارتن پرداخت و به دست اسپارتنی ها استقلال آتن را نابود ساخت و از همین زمان مورخان یونانی واژه «امپریالیست» را برای توصیف ایران بکار بردند.

امیر تیمور و تعرض به هند

امیر تیمور ۲۳ اپریل ۱۳۹۸ میلادی از طریق تنگه خیبر آهنگ تصرف هند کرد و ۱۷ دسامبر همین سال پس از غلبه بر ارتش ۵۰ هزار نفری سلطان هند وارد دهلی شد و این شهر را غارت کرد و ویران ساخت. امپراتوران هند تا زمان سلطه انگلستان از اعقاب او بودند، به فارسی سخن می گفتند و مغول ها خطاب می شدند. امیر تیمور مغول تبار بود. وی قبلا در اصفهان، بغداد و دمشق قتل عام کرده بود.

نخستین لشکر کشی عثمانی به ایران

۲۳ اپریل سال ۱۵۱۴ قشون عثمانی اردوی آمادگی خود را برپا کرد تا با همه امکانات و در اس آن سلطان سلیم یکم به سوی ایران به حرکت درآید و دولت نو بنیاد ایران به رهبری شاه اسماعیل صفوی را که می رفت تا امپراتوری ساسانیان را احیاء کند نابود سازد. بر خوردد و نیرو ۲۳ اوت (درست چهار ماه بعد) در چالدران نزدیک خوی صورت گرفت.

سلیم ملقب به یاوز (عبوس) که پس از پیروزی بر برادرش سلطنت خود را از ۱۵۱۲ آغاز کرده بود در شرق و جنوب بادو رقیب پر قدرت روبرو بود، شاه صفوی در شرق و «ممالیک» در سوریه، و وی به جنگ با شاه صفوی اولویت داد زیرا که با اعلام شیعه آتنی عشری به عنوان مذهب رسمی ایران، شیعیان آناتولی متمایل به ایران شده بودند، ترکمانان ساکن مناطق شرقی و جنوب شرقی آناتولی نیز دولت ایران را ترجیح می دادند و کردهای آن مناطق خود را از تبار ایرانی، و تمایل و وفاداری به ایران داشتند. اروپاییان از دشمنی دو دولت همسایه بعدا سوء استفاده بسیار کردند و موفق هم شدند.

سرانجام سلیم یکم بر هر دو حریف فائق آمد. شکست ایران در چالدران به علت نداشتن اسلحه آتشین بود که عثمانی ها به آن مجهز بودند.

www.iranianshistoryonthisday.com

۹	۷	۸	۳	۲	۵	۱	۶	۴
۱	۶	۴	۹	۷	۸	۳	۲	۵
۳	۲	۵	۱	۶	۴	۹	۷	۸
۸	۹	۷	۵	۴	۳	۲	۱	۶
۲	۳	۱	۸	۹	۶	۵	۴	۷
۵	۴	۶	۷	۱	۲	۸	۹	۳
۶	۸	۹	۲	۵	۷	۴	۳	۱
۷	۱	۳	۴	۸	۹	۶	۵	۲
۴	۵	۲	۶	۳	۱	۷	۸	۹

۲	۷	۸	۹	۱	۴	۵	۳	۶
۵	۳	۶	۲	۷	۸	۹	۱	۴
۹	۱	۴	۵	۳	۶	۲	۷	۸
۸	۲	۷	۴	۶	۹	۱	۵	۳
۱	۹	۵	۸	۲	۳	۴	۶	۷
۴	۶	۳	۷	۵	۱	۸	۲	۹
۳	۸	۲	۱	۴	۷	۶	۹	۵
۷	۵	۹	۶	۸	۲	۳	۴	۱
۶	۴	۱	۳	۹	۵	۷	۸	۲